

aiwa

COMPACT DISC STEREO SYSTEM
SISTEMA ESTEREO CON REPRODUCTOR DE DISCOS COMPACTOS
CHAINNE STEREO AVEC LECTEUR DE DISQUES COMPACTS

CX-NMT320

*-For NSX-MT320 and
NSX-MT321*

OPERATING INSTRUCTIONS
MANUAL DE INSTRUCCIONES
MODE D'EMPLOI

En (English)

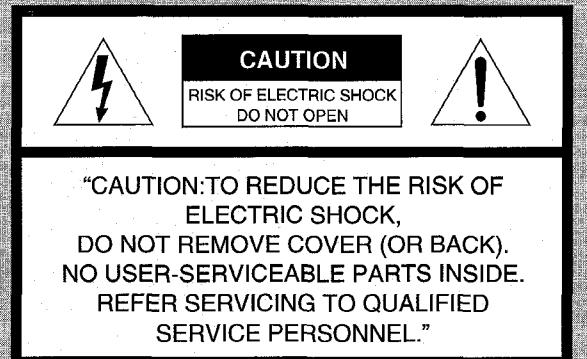
E (Español)

F (Français)

For assistance and information
call toll free 1-800-BUY-AIWA
(United States and Puerto Rico)

WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.



Explanation of Graphical Symbols:



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

PRECAUTIONS

Read the Operating Instructions carefully and completely before operating the unit. Be sure to keep the Operating Instructions for future reference. All warnings and cautions in the Operating Instructions and on the unit should be strictly followed, as well as the safety suggestions below.

Installation

- 1 Water and moisture** — Do not use this unit near water, such as near a bathtub, washbowl, swimming pool, or the like.
- 2 Heat** — Do not use this unit near sources of heat, including heating vents, stoves, or other appliances that generate heat. It also should not be placed in temperatures less than 5°C (41°F) or greater than 35°C (95°F).
- 3 Mounting surface** — Place the unit on a flat, even surface.
- 4 Ventilation** — The unit should be situated with adequate space around it so that proper heat ventilation is assured. Allow 10 cm (4 in.) clearance from the rear and the top of the unit, and 5 cm (2 in.) from each side.
 - Do not place the unit on a bed, rug, or similar surface that may block the ventilation openings.
 - Do not install the unit in a bookcase, cabinet, or airtight rack where ventilation may be impeded.
- 5 Objects and liquid entry** — Take care that objects or liquids do not get inside the unit through the ventilation openings.
- 6 Carts and stands** — When placed or mounted on a stand or cart, the unit should be moved with care. Quick stops, excessive force, and uneven surfaces may cause the unit or cart to overturn or fall.



- 7 Condensation** — Moisture may form on the CD pickup lens when:
 - The unit is moved from a cold spot to a warm spot
 - The heating system has just been turned on
 - The unit is used in a very humid room
 - The unit is cooled by an air conditioner
 When this unit has condensation inside, it may not function normally. Should this occur, leave the unit for a few hours, then try to operate again.
- 8 Wall or ceiling mounting** — The unit should not be mounted on a wall or ceiling, unless specified in the Operating Instructions.

Electric Power

- 1 Power sources** — Connect this unit only to power sources specified in the Operating Instructions, and as marked on the unit.
- 2 Polarization** — As a safety feature, some units are equipped with polarized AC power plugs which can only be inserted one way into a power outlet. If it is difficult or impossible to insert the AC power plug into an outlet, turn the plug over and try again. If it still does not easily insert into the outlet, please call a qualified service technician to service or replace the outlet. To avoid defeating the safety feature of the polarized plug, do not force it into a power outlet.

3 AC power cord

- When disconnecting the AC power cord, pull it out by the AC power plug. Do not pull the cord itself.
- Never handle the AC power plug with wet hands, as this could result in fire or shock.
- Power cords should be firmly secured to avoid being severely bent, pinched, or walked upon. Pay particular attention to the cord from the unit to the power outlet.
- Avoid overloading AC power plugs and extension cords beyond their capacity, as this could result in fire or shock.

Owner's record

For your convenience, record the model number and serial number (you will find them on the rear of your set) in the space provided below. Please refer to them when you contact your Aiwa dealer in case of difficulty.

Model No.	Serial No. (Lot No.)
CX-NMT320	
SX-NA302	
SX-R275	
SX-C605	
TS-W35 (NSX-MT321 only)	

4 Extension cord — To help prevent electric shock, do not use a polarized AC power plug with an extension cord, receptacle, or other outlet unless the polarized plug can be completely inserted to prevent exposure of the blades of the plug.

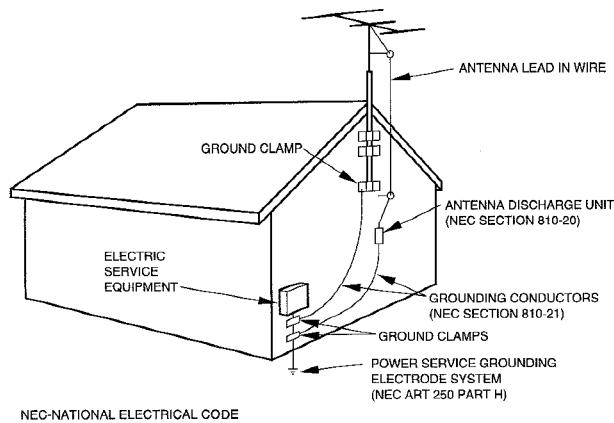
5 When not in use — Unplug the AC power cord from the power outlet if the unit will not be used for several months or more. When the cord is plugged in, a small amount of current continues to flow to the unit, even when the power is turned off.

Outdoor Antenna

1 Power lines — When connecting an outdoor antenna, make sure it is located away from power lines.

2 Outdoor antenna grounding — Be sure the antenna system is properly grounded to provide protection against unexpected voltage surges or static electricity build-up. Article 810 of the National Electrical Code, ANSI/NFPA 70, provides information on proper grounding of the mast, supporting structure, and the lead-in wire to the antenna discharge unit, as well as the size of the grounding unit, connection to grounding terminals, and requirements for grounding terminals themselves.

Antenna Grounding According to the National Electrical Code



Maintenance

Clean the unit only as recommended in the Operating Instructions.

Damage Requiring Service

Have the units serviced by a qualified service technician if:

- The AC power cord or plug has been damaged.
- Foreign objects or liquid have gotten inside the unit.
- The unit has been exposed to rain or water.
- The unit does not seem to operate normally.
- The unit exhibits a marked change in performance.
- The unit has been dropped, or the cabinet has been damaged.

DO NOT ATTEMPT TO SERVICE THE UNIT YOURSELF.

TABLE OF CONTENTS

PRECAUTIONS	1
PREPARATIONS	
SETTING UP	3
REMOTE CONTROL	5
BEFORE OPERATION	6
SOUND	
AUDIO ADJUSTMENTS	7
GRAPHIC EQUALIZER	7
TAPE PLAYBACK	
BASIC OPERATIONS	8
RADIO RECEPTION	
MANUAL TUNING	9
PRESETTING STATIONS	9
CD PLAYING	
BASIC OPERATIONS	11
PROGRAMMED PLAY	12
RECORDING	
BASIC RECORDING	13
DUBBING A TAPE MANUALLY	14
DUBBING THE WHOLE TAPE	14
AI EDIT RECORDING	15
PROGRAMMED EDIT RECORDING	16
DOLBY PRO LOGIC	
ADJUSTING SPEAKER LEVEL BALANCE	17
PLAY WITH DOLBY PRO LOGIC	18
KARAOKE	
MICROPHONE MIXING	19
CLOCK AND TIMER	
SETTING THE CLOCK	19
SETTING THE TIMER	20
SETTING THE SLEEP TIMER	21
OTHER CONNECTIONS	
CONNECTING OPTIONAL EQUIPMENT	21
LISTENING TO EXTERNAL SOURCES	22
GENERAL	
CARE AND MAINTENANCE	23
TROUBLESHOOTING GUIDE	23
SPECIFICATIONS	24
PARTS INDEX	Back cover

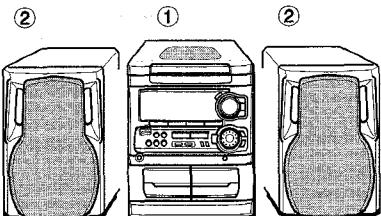
En

SETTING UP

The DOLBY PRO LOGIC system which is the biggest feature of this stereo system provides you with multi channel sound in your home.

Complete setting and connection of the main unit, supplied speakers, your TV and video equipment according to the following procedure.

Check your system and accessories



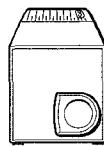
① CX-NMT320 Compact disc stereo cassette receiver
② SX-NA302 Front speakers



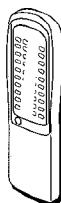
SX-R275
Surround speakers



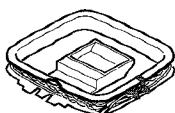
SX-C605
Center speaker



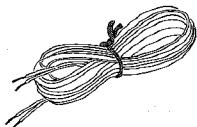
TS-W35 (For NSX-MT321 only)
Subwoofer



Remote control



AM antenna

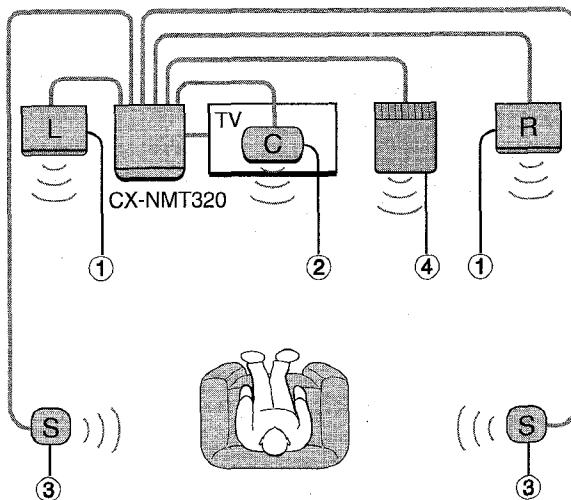


FM antenna

Operating Instructions, etc.

POSITIONING THE SPEAKERS

To achieve the optimum effects obtainable with the DOLBY PRO LOGIC system, it is important to position the speakers properly. Refer to the following illustration to find out the best location in your room.



① Front speakers

② Center speaker

Position in the center of the two front speakers. In addition, position on or below the TV set, if connecting a TV set to the unit.

③ Surround speakers

Place the surround speakers directly to the side of or slightly behind the listening area. Align them horizontally, about 1 meter (3.2 feet) above ear height.

④ Subwoofer (For NSX-MT321 only)

Place the subwoofer on the floor close to a wall or in a corner of the room.

NOTE

- No sound is heard from the center and surround speakers when the DOLBY PRO LOGIC and SURROUND system are set to off.
- The center speaker sounds only when the DOLBY PRO LOGIC is set to on.

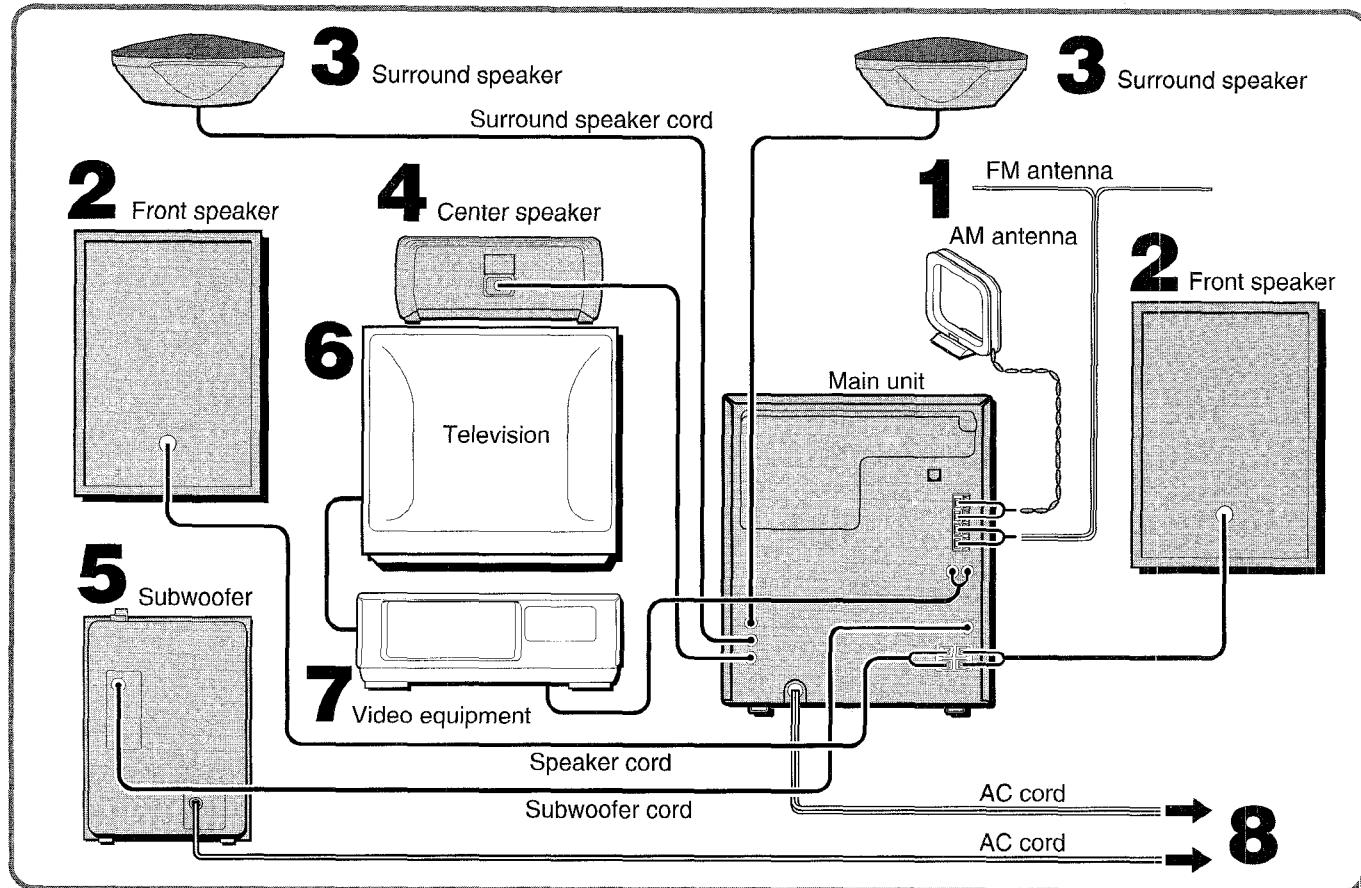
CONNECTIONS

Before connecting the AC cord

The rated voltage of your unit shown on the rear panel is 120 V AC. Check that the rated voltage matches your local voltage.

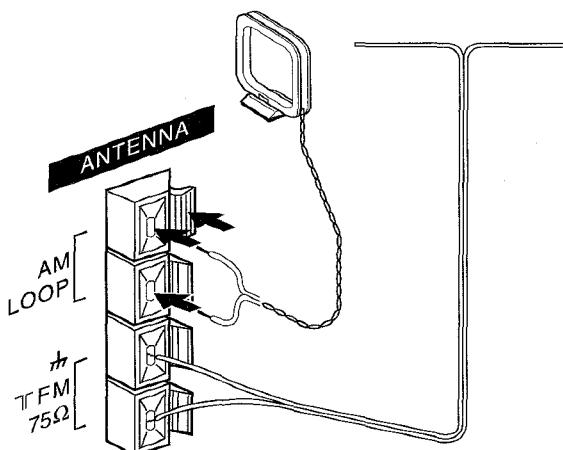
IMPORTANT

Connect the speakers, antennas, and all optional equipment first. Then connect the AC cord in the end.



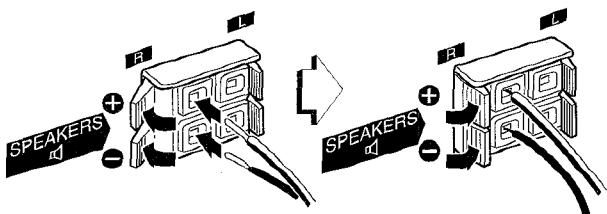
1 Connect the supplied antennas.

Connect the FM antenna to **FM 75 Ω** terminals and the AM antenna to **AM LOOP** terminal.



2 Connect the front speakers.

The speaker placed on the right side of the unit facing you is "the right speaker" and another one is "the left speaker".



The cords with white stripes should be connected to **+** terminals and the other cords to **-** terminals.

3 Connect the surround speakers.

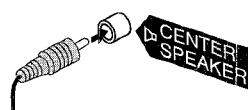
Connect the surround speaker cords to **SURROUND SPEAKERS** terminals.

There is no difference between the surround speakers. Both speakers can be connected as R (right) or L (left).



4 Connect the center speaker.

Connect the center speaker cord to **CENTER SPEAKER** terminal.



5 Connect the subwoofer. (only for NSX-MT321)

Connect the subwoofer cord to **SUPER WOOFER** terminal.



6 Connect the video equipment.

Connect **VIDEO/AUX** jack of this unit to the audio output jack of the video equipment with an optional audio connecting cord.

7 Connect the Television to the video equipment.

Refer to the Operating Instructions of the connected equipment for details.

8 Connect the AC cord to an AC outlet.

To position the antennas

FM feeder antenna:

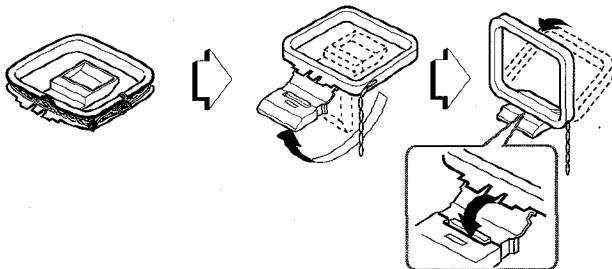
Extend this antenna horizontally in a T-shape and fix its ends to the wall.

AM antenna:

Position to find the best possible reception.

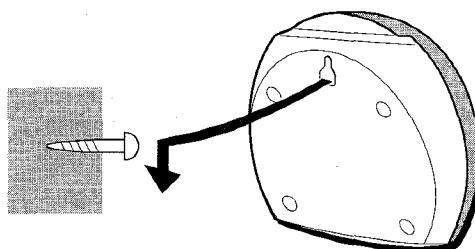
To stand the AM antenna on a surface

Fix the claw to the slot.



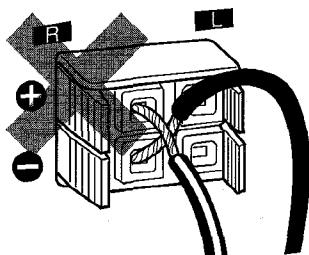
To mount the surround speakers on the wall

Mount each speaker on a spot that can hold its weight.



NOTE

- Be sure to connect the speaker cords correctly. Improper connections can cause short circuits in SPEAKERS terminals.

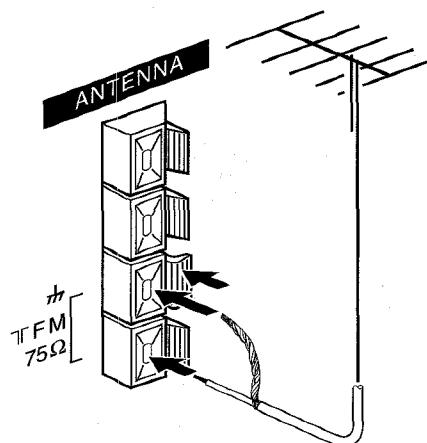


- Do not leave objects generating magnetism, such as credit cards, near the speakers, as these objects may be damaged.
- Do not bring the FM antenna near metal objects or curtain rails.
- Do not bring the AM antenna near other optional equipment, the stereo system itself, the AC cord or speaker cords, since noise will be picked up.
- Do not unwind the AM antenna wire.

CONNECTING AN OUTDOOR ANTENNA

For better FM reception, use of an outdoor antenna is recommended.

Connect the outdoor antenna to **FM 75 Ω** terminals.

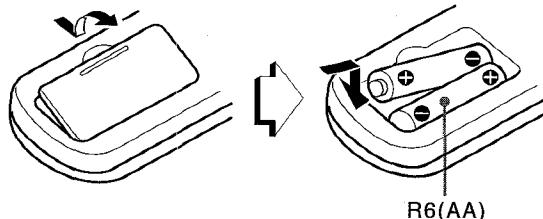


To connect other optional equipment → page 21.

REMOTE CONTROL

Inserting batteries

Detach the battery cover on the rear of the remote control and insert two R6 (size AA) batteries.



When to replace the batteries

The maximum operational distance between the remote control and the sensor on the main unit should be approximately 5 meters (16 feet). When this distance decreases, replace the batteries with new ones.

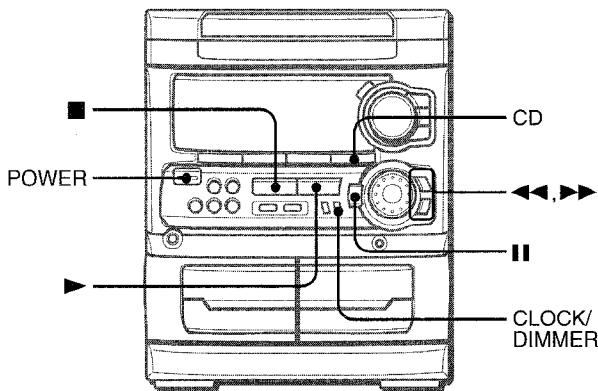
Using the remote control

The instructions in this manual refer mainly to the buttons on the main unit. Buttons on the remote control with the same names as those on the main unit can be used as well.

NOTE

- If the remote control is not going to be used for an extended period of time, remove the batteries to prevent possible electrolyte leakage.
- The remote control may not operate correctly when:
 - The line of sight between the remote control and the remote sensor inside the display window is exposed to intense light, such as direct sunlight.
 - Other remote controls are used nearby (those of a television, etc.).

BEFORE OPERATION



To turn the power on

Press one of the function buttons (**TAPE**, **TUNER**, **VIDEO/AUX**, **CD**). Playback of the inserted disc or tape begins, or the previously tuned station is received (Direct Play Function).

POWER is also available.

When the unit is turned on, the disc compartment may open and close to reset the unit.

To turn the power off

Press **POWER**.

Flash window

The window on the top of the unit lights up or flashes while the unit is being powered on.

To turn off the light of the top window, press **■** while pressing **CD**. To turn back on, repeat the above.

En

To dim the illumination of the display

- 1 Press **CLOCK/DIMMER** twice so that "DIMMER" is displayed, then press **II SET** within 4 seconds.
- 2 Press **◀◀** or **▶▶** repeatedly to select the dimmer mode as follows.

→ DIMMER 1 → DIMMER 2 → DIM-OFF (cancel)

- 3 Press **II SET** within 4 seconds.

DIMMER 1: The illumination of the display is dimmer than usual, and the spectrum analyzer lights off.

DIMMER 2: The illumination of the display is dimmer than DIMMER 1, and the illumination on the buttons light off.

DIM-OFF: The normal display is resumed.

DEMO (Demonstration) mode

When the AC cord is connected, the display window demonstrates the functions of the unit. When the power is turned on, the DEMO display is overridden by the operation display. When the power is turned off, the DEMO mode is restored.

To cancel DEMO mode

Press **II SET** while the power is off. The clock flashes on the display. (To set the current time, see "SETTING THE CLOCK" on page 19.) To re-activate DEMO mode, press **▶** while the power is off.

DEMO game

You can enjoy playing DEMO game with your system.

- 1 Press **▶** during DEMO mode.
Three numbers on the display start to run.
- 2 Press **■** once.
The number on the left side stops.
- 3 Press **■** twice to stop the remaining two numbers.

Scoring:

20 points are given to start the game.

If all the numbers are equal, 50 points are added to the score.

If not equal, one point is subtracted.

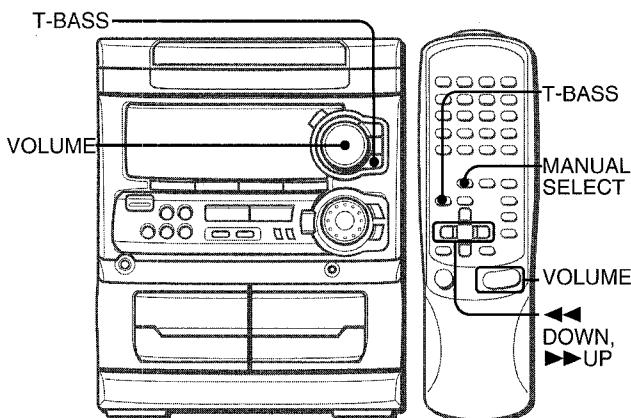
If the gained points reach 9999, you win.

If the gained points fall to 0, you lose.

To reset the game

Press **CLOCK/DIMMER**, then press **▶**. The game starts again.

AUDIO ADJUSTMENTS



VOLUME

Turn **VOLUME** on the main unit, or press **VOLUME** on the remote control.

The volume level is displayed as a number from 0 to MAX (50). The volume level is automatically set to 20 when the power is turned off with the volume level set to 21 or more.

To change the left/right balance

Press **MANUAL SELECT** on the remote control. L/R is displayed for 2 seconds. Press **◀◀ DOWN** or **▶▶ UP** on the remote control within these 2 seconds.

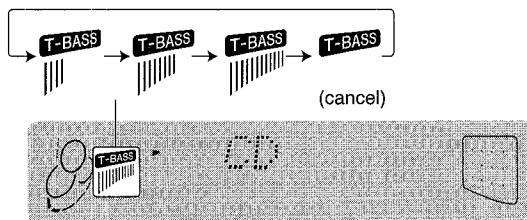
- The DOLBY PRO LOGIC front speakers level is also changed. (See page 17)

SUPER T-BASS SYSTEM

The T-BASS system enhances the realism of low-frequency sound.

Press T-BASS.

Each time it is pressed, the level changes. Select one of the three levels, or the off position to suit your preference.



NOTE

Low frequency sound may be distorted when the T-BASS system is used for a disc or tape in which low frequency sound is originally emphasized. In this case, cancel the T-BASS system.

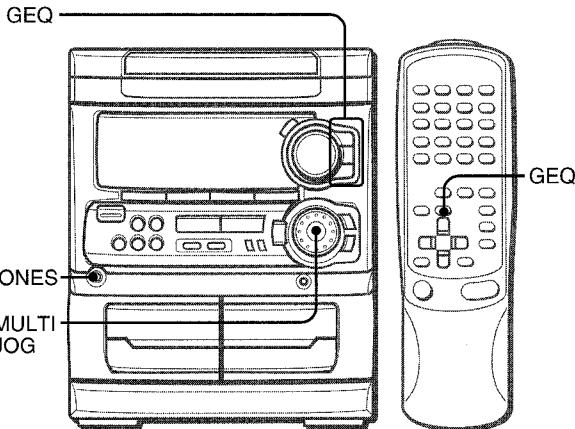
GRAPHIC EQUALIZER

This unit provides the following 3 different programmed equalization curves.

ROCK: Powerful sound emphasizing treble and bass

POP: More presence in the vocals and midrange

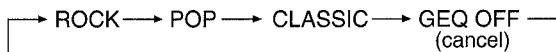
CLASSIC: Enriched sound with heavy bass and fine treble.



Press **GEQ** repeatedly until the desired equalization curve is displayed.



"**GRAPHIC EQUALIZER**" appears (except "GEQ OFF") and the GEQ mode is displayed cyclically as follows.



Using the headphones

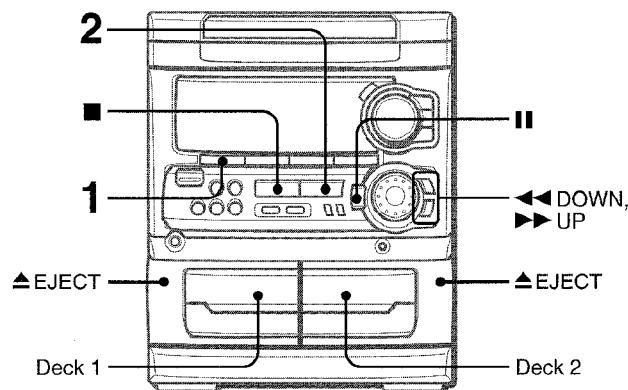
Connect headphones to the **PHONES** jack with a standard stereo plug (ø6.3 mm, 1/4 inch).

No sound is output from the speakers while the headphones are plugged in.

- When the headphones are plugged in, the DOLBY PRO LOGIC is canceled.

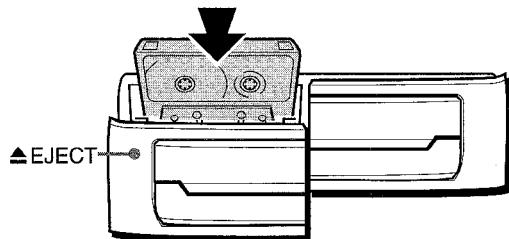
Sound adjustment during recording

The output volume and tone of the speakers or headphones may be freely varied without affecting the recording.



Use Type I (normal) tapes only.

1 Press TAPE and press ▲ EJECT to open the cassette holder.

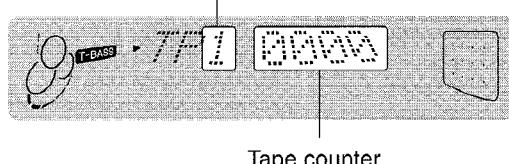


Insert a tape with the exposed side down. Push the cassette holder to close.

2 Press ▶ to start play.

Only the side facing out from the unit can be played back.

The selected deck number



To select a playing deck

When tapes are loaded in both decks, press **TAPE** first to select a deck. The selected deck number is displayed.

To stop play, press ■.

To pause play (deck 2 only), press **II**. To resume play, press again.

To fast forward or rewind, press **◀◀** or **▶▶**. Then press **■** to stop the tape.

To start play when the power is off (Direct Play Function)

Press **TAPE**. The power is turned on and play of the inserted tape begins.

To set the tape counter to 0000

Press **■ CLEAR** in stop mode.

The counter is also set to 0000 when the cassette holder is opened.

When tapes are loaded in both decks

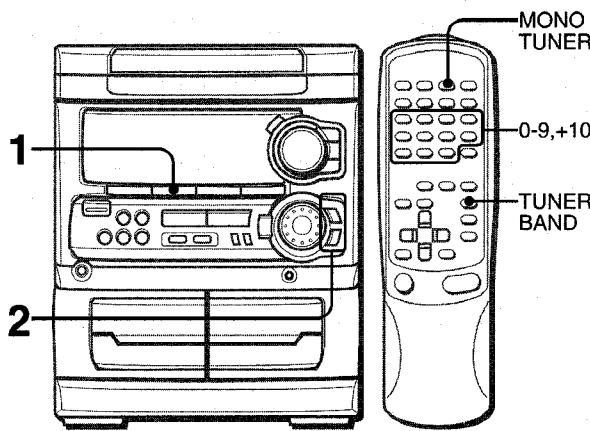
After playback on deck 1 finishes, the tape in the deck 2 will start to play without interruption and will stop at the end of the tape. (Continuous play)

SOUND

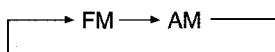
TAPE PLAYBACK

En

MANUAL TUNING



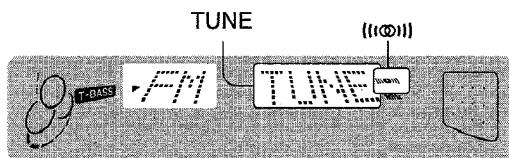
1 Press TUNER BAND repeatedly to select the desired band.



When TUNER BAND is pressed while the power is off, the power is turned on directly.

2 Press **◀◀ DOWN** or **▶▶ UP** to select a station.

Each time the button is pressed, the frequency changes. When a station is received, "TUNE" is displayed for 2 seconds. During FM stereo reception, **(())** is displayed.



To search for a station quickly (Auto Search)

Keep **◀◀ DOWN** or **▶▶ UP** pressed until the frequency starts to change rapidly. After tuning in to a station, the search stops. To stop the Auto Search manually, press **◀◀ DOWN** or **▶▶ UP**.

- The Auto Search may not stop at stations with very weak signals.

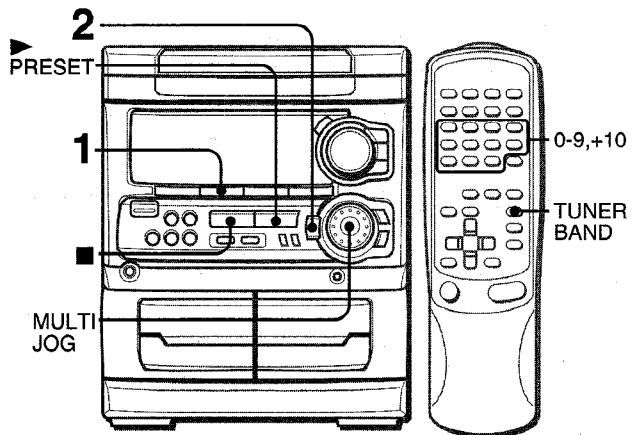
When an FM TUNER stereo broadcast contains noise

Press **MONO TUNER** on the remote control so that "MONO" appears on the display.

Noise is reduced, although reception is monaural.

To restore stereo reception, press **MONOTUNER** so that "MONO" disappears.

PRESETTING STATIONS

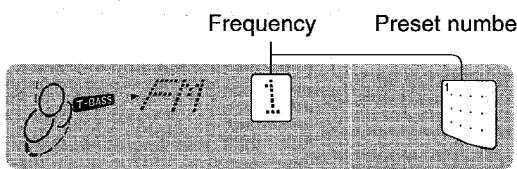


The unit can store a total of 32 preset stations. When a station is stored, a preset number is assigned to the station. Use the preset number to tune in to a preset station directly.

1 Press TUNER BAND to select a band, and press **◀◀ DOWN** or **▶▶ UP** to select a station.

2 Press **II SET** to store the station.

A preset number beginning from 1 in consecutive order for each band is assigned to the station.



3 Repeat steps 1 and 2.

The next station will not be stored if a total of 32 preset stations for all the bands have already been stored.

PRESET NUMBER TUNING

Use the remote control to select the preset number directly.

- 1 Press **BAND** to select a band.
- 2 Press numbered buttons 0-9 and +10 to select a preset number.

Example:

To select preset number 20, press +10, +10 and 0.

To select preset number 15, press +10 and 5.

Selecting a preset number on the main unit

Press **TUNER BAND** to select a band. Then, press **► PRESET** repeatedly or turn **MULTI JOG**.

Each time **► PRESET** is pressed, the next ascending number is selected.

To clear a preset station

Select the preset number of the station to be cleared. Then, press **■ CLEAR**, and press **■ SET** within 4 seconds.

The preset numbers of all other stations in the band with higher numbers are also decreased by one.

En

To change the AM tuning interval

The default setting of the AM tuning interval is 10 kHz/step. If you use this unit in an area where the frequency allocation system is 9 kHz/step, change the tuning interval.

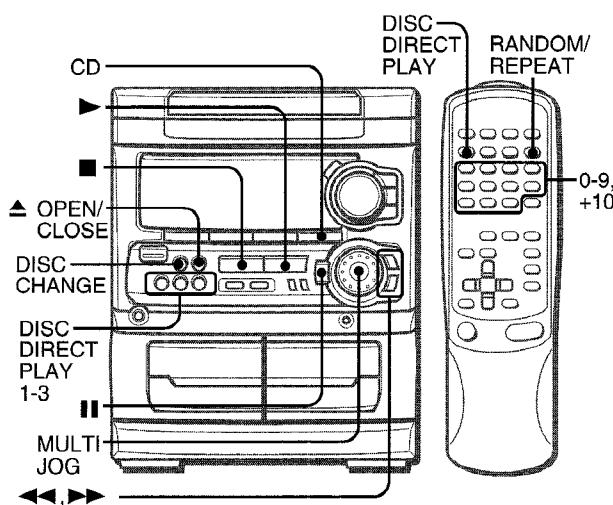
Press **POWER** while pressing **TUNER BAND**.

To reset the interval, repeat this procedure.

NOTE

When the AM tuning interval is changed, all preset stations are cleared. The preset stations have to be set again.

BASIC OPERATIONS

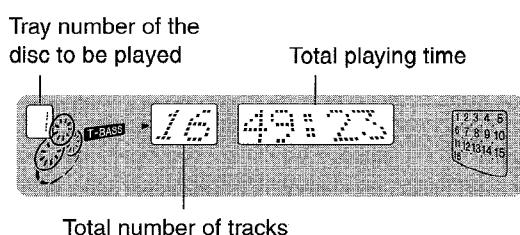
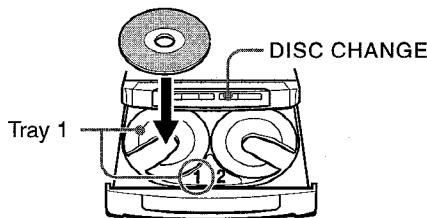


LOADING DISCS

Press **CD**, then press **▲ OPEN/CLOSE** to open the disc compartment. Load disc(s) with the label side up.

To play one or two discs, place the discs on tray 1 and 2.

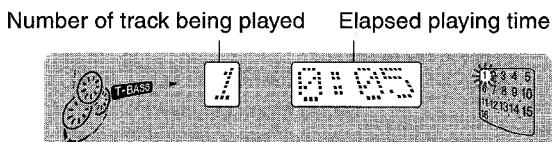
To play three discs, press **DISC CHANGE** to rotate the trays after placing two discs. Place the third disc on tray 3. Close the disc compartment by pressing **▲ OPEN/CLOSE**.



PLAYING DISCS

Load discs.

To play all discs in the disc compartment, press ▶.
Play begins with the disc on tray 1.



To play one disc only, press DISC DIRECT PLAY 1-3.

The selected disc is played once.

To play with the remote control

Press **DISC DIRECT PLAY**, then press numbered buttons **1-3** within 3 seconds to select a disc.

To stop play, press **■**.

To pause play, press **II**. To resume play, press again.

To search for a particular point during playback, keep **◀** or **▶▶** pressed and release it at the desired point.

To skip to the beginning of a track during playback, press **◀◀** or **▶▶** repeatedly or turn **MULTI JOG**.

To remove discs, press **▲ OPEN/CLOSE**.

To start play when the power is off (Direct Play Function)

Press **CD**. The power is turned on and play of the loaded disc(s) begins.

When **▲ OPEN/CLOSE** is pressed, the power is also turned on and the disc compartment is opened.

To check the remaining time

During play, press **EDIT/CHECK** on the remote control. The amount of time remaining until all tracks finish playing is displayed. To restore the playing time display, repeat the above.

Selecting a track with the remote control

1 Press **DISC DIRECT PLAY**, then press numbered buttons **1-3** within 3 seconds to select a disc.

2 Press numbered buttons **0-9** and **+10** to select a track.

Example:

To select the 25th track, press **+10, +10** and **5**.

To select the 10th track, press **+10** and **0**.

The selected track starts to play and continues to the end of that disc.

Replacing discs during play

While one disc is playing, the other discs can be replaced without interrupting play.

1 Press **DISC CHANGE**.

2 Remove the discs and replace with other discs.

3 Press **▲ OPEN/CLOSE** to close the disc compartment.

NOTE

- When loading an 8-cm (3-inch) disc, put it onto the inner circle of the tray.
- Do not place more than one compact disc on one disc tray.
- Do not tilt the unit with discs loaded. Doing so may cause malfunctions.
- Do not use irregular shape CDs (example: heart-shaped, octagonal ones). It may result in malfunctions.

RANDOM /REPEAT PLAY

Use the remote control.

RANDOM play

All the tracks on the selected disc or all the discs can be played randomly.

REPEAT play

A single disc or all the discs can be played repeatedly.

Press RANDOM/REPEAT.

Each time it is pressed, the function can be selected cyclically.

RANDOM play — RANDOM lights up on the display.

REPEAT play — \curvearrowright lights up on the display.

RANDOM/REPEAT play — RANDOM and \curvearrowright light up on the display.

Cancel — RANDOM and \curvearrowright disappear from the display.

To play all discs, press \blacktriangleright to start play.

To play a single disc, press one of **DISC DIRECT PLAY 1-3** to start play.

NOTE

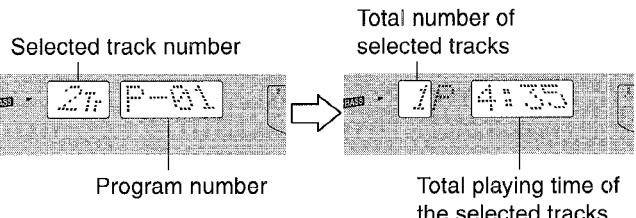
During random play it is not possible to skip to the previously played track with \blacktriangleleft .

3 Press numbered buttons 0-9 and +10 to program a track.

Example:

To select the 25th track, press +10, +10 and 5.

To select the 10th track, press +10 and 0.



4 Repeat steps 2 and 3 to program other tracks.

5 Press $\blacktriangleright\blacktriangleright$ to start play.

To check the program

Each time $\blacktriangleleft\blacktriangleleft$ or $\blacktriangleright\blacktriangleright$ is pressed in stop mode, a disc number, track number, and program number will be displayed.

To clear the program

Press \blacksquare **CLEAR** in stop mode.

To add tracks to the program

Repeat steps 2 and 3 in stop mode. The track will be programmed after the last track.

To change the programmed tracks

Clear the program and repeat all the steps again.

To play the programmed tracks repeatedly

After programming the tracks, press **RANDOM/REPEAT** repeatedly until \curvearrowright appears on the display.

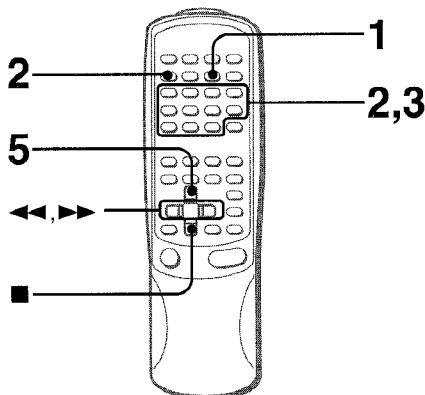
En

NOTE

During programmed play, you cannot perform random play, checking the remaining time, and selecting a disc or track.

PROGRAMMED PLAY

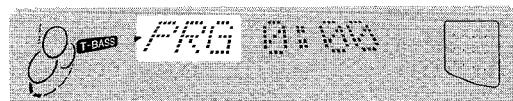
Up to 30 tracks can be programmed from any of the inserted discs.



Use the remote control.

1 Press PRGM in stop mode.

"PRG" is displayed.

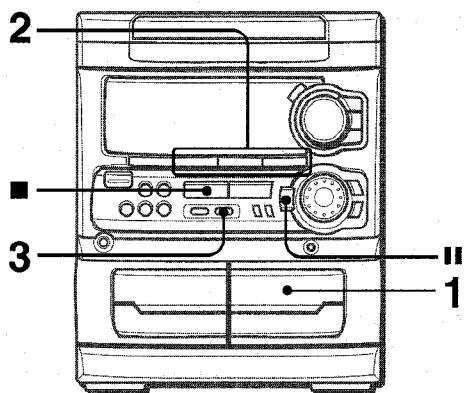


2 Press DISC DIRECT PLAY, then press numbered buttons 1-3 within 3 seconds to select a disc.

Go to the next step when the tray stops rotating.

BASIC RECORDING

This section explains how to record from the tuner, CD player, or external equipment.

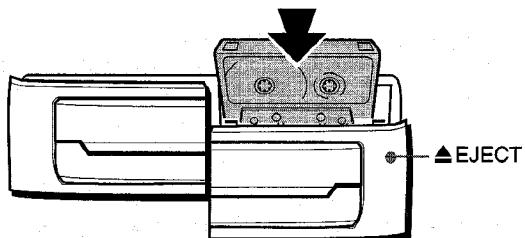


Preparation

- Use Type I (normal) tapes only.
- Set the tape to the point where recording will start.
- Note that recording is done on only one side of the tape.

1 Insert the tape to be recorded on into deck 2.

Insert the tape with the side to be recorded on first facing out from the unit.



2 Press function (CD, TUNER or VIDEO/AUX) and prepare the source to be recorded.

To record from a CD, press CD and load the disc(s).

To record from a radio broadcast, press TUNER and tune in to a station.

To record from a connected source, press VIDEO/AUX and play.

3 Press ● REC/REC MUTE to start recording.

When the selected function is CD, playback and recording start simultaneously.

To stop recording, press ■.

To pause recording, press □. (Applicable when the source is TUNER or VIDEO/AUX) To resume recording, press it again.

To start recording with the remote control

First press ●/○ REC/REC MUTE, and then press ▲▼ within 2 seconds.

Sound adjustment during recording

The output volume and tone of the speakers or headphones may be freely varied without affecting the recording.

INSERTING BLANK SPACES

Insertion of 4-second blank spaces enables you to activate the Music Sensor function. (Applicable when the source is TUNER, VIDEO/AUX or MD.)

1 Press ● REC/REC MUTE during recording or while in recording pause mode.

REC on the display flashes for 4 seconds and the tape runs without recording. After 4 seconds, the deck enters the recording pause mode.

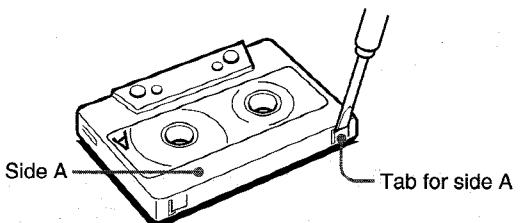
2 Press □ to resume recording.

To insert a blank space of less than 4 seconds, press ● REC/REC MUTE again while REC is flashing.

To insert blank spaces of more than 4 seconds, after the deck enters recording pause mode, press ● REC/REC MUTE again. Each time the button is pressed, a 4-second blank space is added.

About cassette tapes

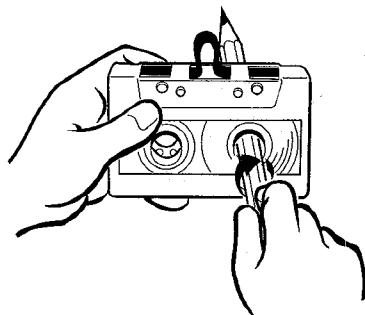
- To prevent accidental erasure, break off the plastic tabs on the cassette tape after recording with a screwdriver or other pointed tool.



To record on the tape again, cover the tab openings with adhesive tape, etc.

• 120-minute or longer tapes are extremely thin and easily deformed or damaged. They are not recommended.

• Take up any slack in the tape with a pencil or similar tool before use. Slack tape may break or jam in the mechanism.



To erase a recording

- Make sure the microphone is not connected to this unit.

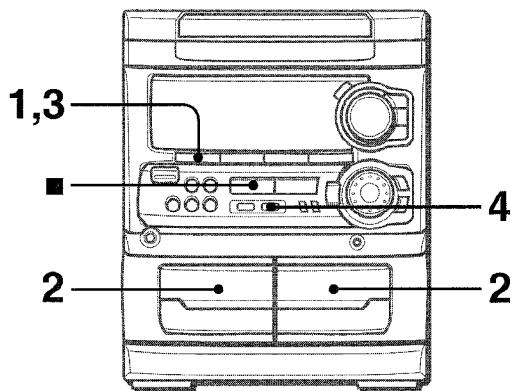
• Set the microphone volume to OFF (see page 19).

1 Insert the tape to be erased into deck 2 and press TAPE DECK 1/2 to display "TP 2".

2 Set the tape to the point where the erasure is to be started.

3 Press ● REC/REC MUTE to start the erasure.

DUBBING A TAPE MANUALLY



NOTE

Set the tape to the point where recording will start.

1 Press TAPE.

2 Insert the original tape into deck 1 and the tape to be recorded on into deck 2.

Insert the tapes with the sides to be played back or recorded on facing out from the unit.

3 Press TAPE DECK 1/2 to select deck 1.

"TP 1" is displayed.

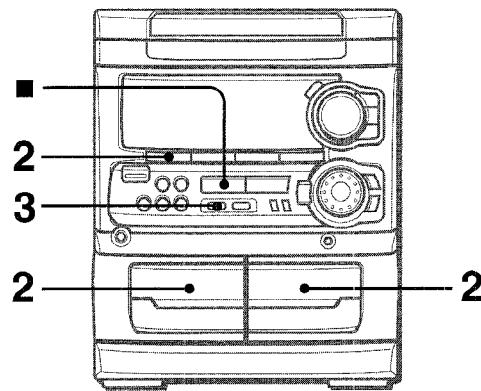
4 Press ● REC/REC MUTE to start recording.

Playing and recording start simultaneously.

To stop dubbing

Press ■.

DUBBING THE WHOLE TAPE



This function allows you to make exact copies of the original tape.

NOTE

Dubbing does not start from a point halfway in the tape.

1 Press TAPE.

2 Insert the original tape into deck 1 and the tape to be recorded on into deck 2.

Insert each tape with the side to be played back or recorded on facing out from the unit.

3 Press SYNC DUBBING to start recording.



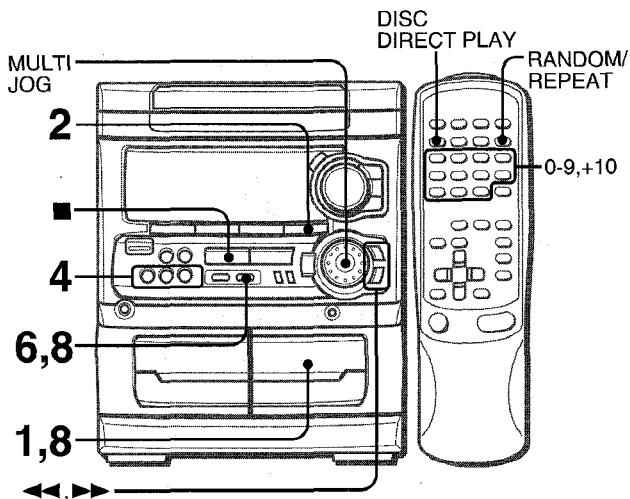
The tapes are rewound to the beginning of the front sides, and recording starts.

To stop dubbing

Press ■.

En

AI EDIT RECORDING



The AI edit recording function enables CD recording without worrying about tape length and track length. When a CD is inserted, the unit automatically calculates the total track length. If necessary, the order of tracks is rearranged so that no track is cut short.

(AI: Artificial Intelligence)

NOTE

AI edit recording will not start from a point halfway into the tape. The tape must be recorded from the beginning of either side.

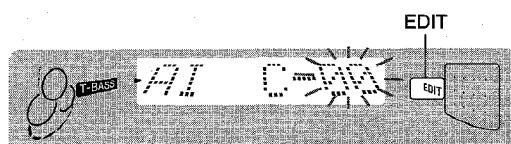
1 Insert the tape into deck 2.

Insert the tape with the side to be recorded on first facing out from the unit.

2 Press CD and load the disc(s).

3 Press EDIT/CHECK once on the remote control.

"EDIT" is displayed.



• When "PRGM" is displayed, press EDIT/CHECK again.

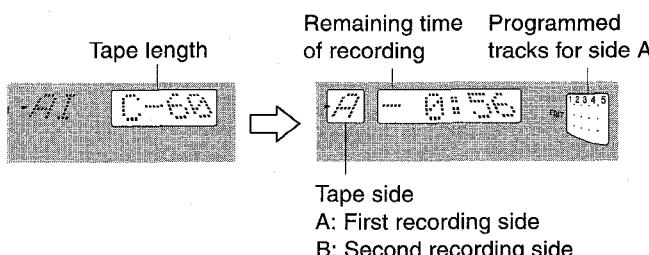
4 Press DISC DIRECT PLAY 1-3 to select a disc.

5 Press numbered buttons 0-9 on the remote control to designate the tape length.

10 to 99 minutes can be specified.

Example: When using a 60-minute tape, press 6 and 0. In a few seconds, the tracks to be recorded on each side of the tape are determined.

• \blacktriangleleft , \triangleright or MULTI JOG are also available to designate the tape length.



6 Press ● REC/REC MUTE to start recording on the first side.

The tape is rewound to the beginning of the first side, the lead segment is played through for 10 seconds, and recording starts. When the last track programmed for side A is finished, deck 2 enters the recording stop mode. After entering the recording stop mode, go to step 7.

7 Press EDIT/CHECK on the remote control to display the program for the second recording. "B" is displayed.

8 Turn over the tape in deck 2 and press ● REC/REC MUTE to start recording on the second side.

To stop recording

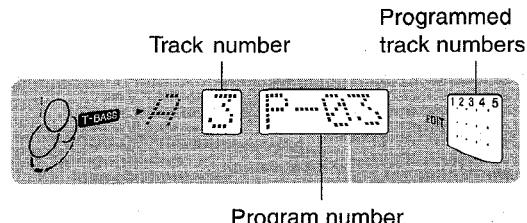
Press ■. Recording and CD play stop simultaneously.

To clear the edit program

Press ■ CLEAR twice so that "EDIT" disappears on the display.

To check the order of the programmed track numbers

Before recording, press EDIT/CHECK on the remote control to select side A or B, and press \blacktriangleleft or \triangleright repeatedly.



To add tracks from other discs to the edit program

If there is any time remaining on the tape after step 5, you can add tracks from other discs in the CD compartment.

1 Press EDIT/CHECK on the remote control to select side A or B.

2 Press DISC DIRECT PLAY 1-3 to select a disc.

3 Press numbered buttons on the remote control to select tracks. A track whose playing time is longer than the remaining time cannot be programmed.

4 Repeat steps 2 and 3 to add more tracks.

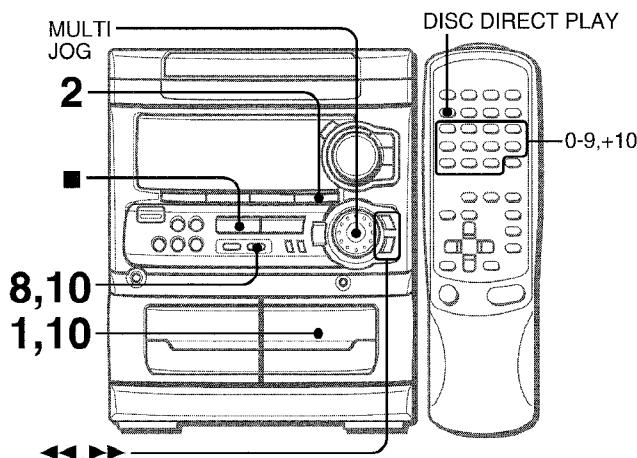
Time on cassette tapes and editing time

The actual cassette recording time is usually a little longer than the specified recording time printed on the label. This unit can program tracks to use the extra time. When the total recording time is a little longer than the tape's specified recording time after editing, the display shows the extra time (without a minus mark), instead of the time remaining on the tape (with the minus mark).

NOTE

The AI edit recording function cannot be used with discs containing 31 tracks or more.

PROGRAMMED EDIT RECORDING



In the programmed edit recording function the tracks can be programmed while checking the remaining time on each side of the tape as the tracks are programmed.

NOTE

The programmed edit recording will not start from a point halfway in the tape. The tape must be recorded on from the beginning of either side.

1 Insert the tape into deck 2.

Insert the tape with the side to be recorded on first facing out from the unit.

2 Press CD and load the disc(s).

3 Press EDIT/CHECK twice on the remote control.

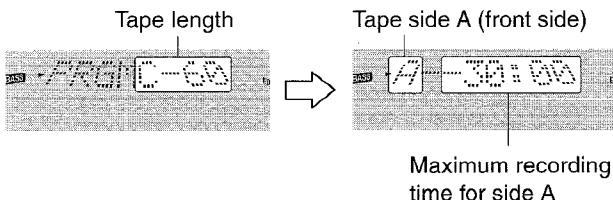
“EDIT” and “PRGM” are displayed.

• When “A1” is displayed, press EDIT/CHECK again.

4 Press numbered buttons on the remote control to designate the tape length.

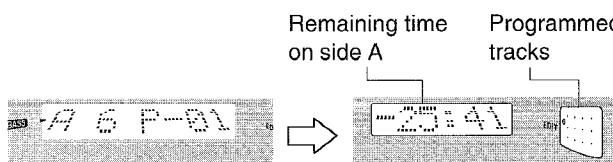
10 to 99 minutes can be specified.

• The \blacktriangleleft , \triangleright or MULTI JOG are also available to designate the tape length.



5 Press DISC DIRECT PLAY 1-3 to select a disc. Then, press numbered buttons 0-9 and + 10 on the remote control to program a track.

Example: To select the 10th track of disc 2, press DISC DIRECT PLAY 2, then press +10 and 0.



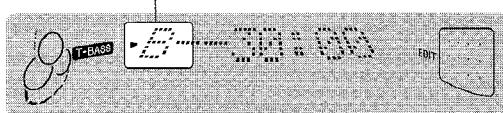
6 Repeat step 5 for the rest of the tracks for side A.

A track whose playing time is longer than the remaining time cannot be programmed.

7 Press EDIT/CHECK on the remote control to select side B and program the tracks for side B.

After confirming B on the display, repeat step 5.

Tape side B (reverse side)



8 Press EDIT/CHECK to select side A and press ● REC/REC MUTE to start recording.

CD play and recording of edited tracks for the first side start simultaneously. When the last track programmed for side A is finished, deck 2 enters the recording stop mode. After entering the recording stop mode, go to step 9.

9 Press EDIT/CHECK on the remote control for recording of the second side.

“B” is displayed.

10 Turn over the tape in deck 2 and press ● REC/REC MUTE to start recording.

Recording starts.

To stop recording

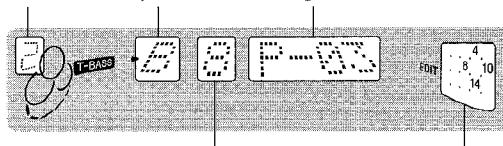
Press ■. Recording and CD play stop simultaneously.

To check the order of the programmed track numbers

Before recording, press EDIT/CHECK on the remote control to select side A or B, and press \blacktriangleleft or \triangleright repeatedly.

En

Disc number Tape side Program number



Track number Programmed track numbers

To change the program of each side

Press EDIT/CHECK on the remote control to select side A or B, and press ■ CLEAR to clear the program on the selected side. Then program tracks again.

To clear the edit program

Press ■ CLEAR twice so that “EDIT” disappears on the display.

NOTE

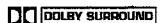
Up to 30 tracks can be programmed from any of the inserted discs.

DOLBY PRO LOGIC

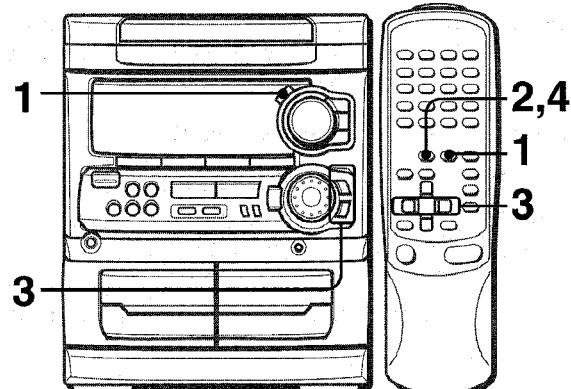
The DOLBY PRO LOGIC feature and the center and rear speakers (standard) assure full-scale home theater sound. When playing back laser discs or video software that have been recorded in Dolby Surround, astonishingly realistic sound surrounds the listener to create a new level of audio/visual entertainment.

Independent control of the four sound channels allows the listener to enjoy the same type of sound reproduction experienced in movie theaters. Voices are reproduced in the front and center sound field, while ambient sounds like cars and crowds are reproduced on all sides of the listener for an incredibly lifelike audio/video experience. Please read the following carefully to "tune" the system's output to match the characteristics of your listening space.

Check the following:

- Before using the DOLBY PRO LOGIC, adjust the proper balance of speaker sound levels.
- Make sure the supplied speakers are properly connected and positioned. (See page 3 and 4)
- Make sure the TV set and video unit are properly connected. (See page 4)
- Make sure the laser disc, video tape, etc., support .

ADJUSTING SPEAKER LEVEL BALANCE



The unit is equipped with a built-in test signal generator called a noise sequencer for easy balance adjustment of all 5 channels. The sequencer outputs a noise signal that "travels" from channel to channel, enabling the simple adjustment of sound level to achieve, at the listening position, the same apparent loudness from each channel.

Use the remote control.

- 1 Press DOLBY PRO LOGIC to select "NORMAL". "NORMAL" lights up in red.
- If "PHANTOM" or "3 STEREO" lights up in red, press DOLBY PRO LOGIC repeatedly until "NORMAL" is selected.

- 2 Press MANUAL SELECT (TEST) and hold it down for about 4 seconds until "L" flashes.

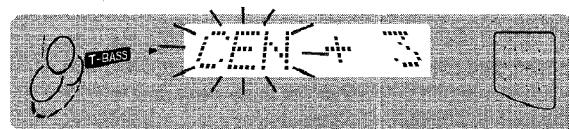


A noise signal is sent to each channel in turn in the following sequence.

→ L: Left speaker → CEN: Center speaker → R: Right speaker
SUR: Surround speakers ←

- 3 Adjust the sound level of the center and the surround speakers.

While "CEN" or "SUR" is displayed, press **◀◀ DOWN** or **▶▶ UP** to adjust the volume of the center or each surround speaker to match the level of the front speakers.



To adjust the balance between the left and right front speakers, see page 7. At this time, the DOLBY PRO LOGIC mode should be canceled by pressing DOLBY PRO LOGIC until the "PRO-OFF" is displayed.

- 4 Press MANUAL SELECT (TEST) again to stop the noise signal.

About the channels

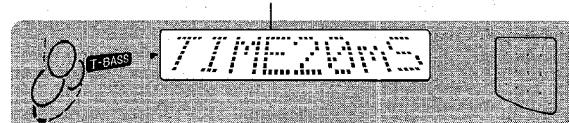
The left and right front speakers create the stereo effect. **The center speaker** helps achieve precise sound positioning over a broad sound field. **The rear-mounted surround speakers** enhance the "depth" of the sound field.

To change the delay time

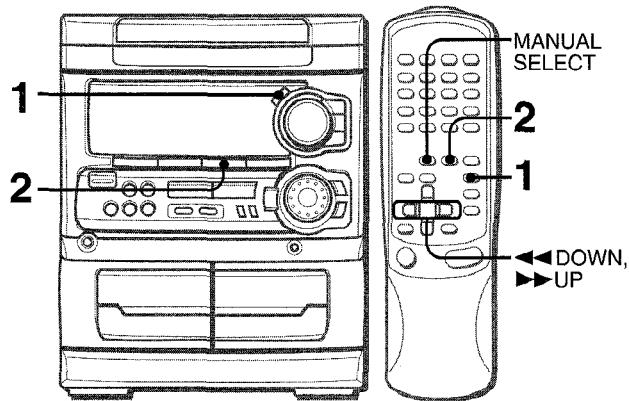
The surround speakers reproduce sounds a split second after the front speakers. The delay is initially set to 20 ms (milliseconds).

To change this standard delay time, press MANUAL SELECT (TEST) on the remote control repeatedly until "TIME" is displayed. Then, press **◀◀ DOWN** or **▶▶ UP**. Each time one of the buttons is pressed, the delay time changes as shown below.

15 mS ↔ 20 mS ↔ 30 mS



PLAY WITH DOLBY PRO LOGIC



1 Press VIDEO/AUX and start playback of the video source.

“VIDEO” is displayed.

2 Press DOLBY PRO LOGIC.

“NORMAL” is selected, and the playback sound has the DOLBY PRO LOGIC effect.

To cancel DOLBY PRO LOGIC mode

Press DOLBY PRO LOGIC repeatedly until “PRO-OFF” is displayed.

To change the sound levels during playback

After adjusting the balance with the noise sequencer, the sound levels of the center or each surround speaker can be adjusted during playback of laser discs or video software.

1 Press MANUAL SELECT (TEST) on the remote control repeatedly to select “CEN” (center speaker) or “SUR” (surround speakers).

2 While the “CEN” or “SUR” is displayed, press **◀◀ DOWN** or **▶▶ UP** on the remote control to adjust the volume.

ADDITIONAL DOLBY PRO LOGIC MODES

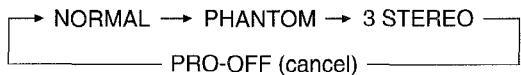
In addition to the NORMAL mode, this unit is also equipped with the PHANTOM and the 3 STEREO modes.

PHANTOM mode: Use this mode when no center speaker is connected. The center channel signals are output through the left and right speakers.

3 STEREO mode: Use this mode when no surround speakers are connected. This mode reproduces rear sounds through the front speakers.

To select PHANTOM or 3 STEREO

Press DOLBY PRO LOGIC repeatedly until the desired DOLBY PRO LOGIC mode is displayed. The DOLBY PRO LOGIC mode is displayed cyclically as follows.



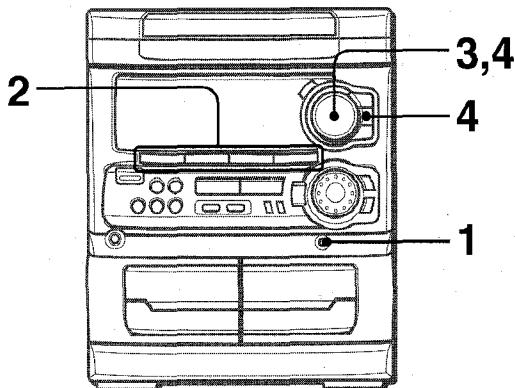
To adjust the balance of connected speaker sound levels

Carry out steps 2 to 4 of “ADJUSTING SPEAKER LEVEL BALANCE”.

NOTE

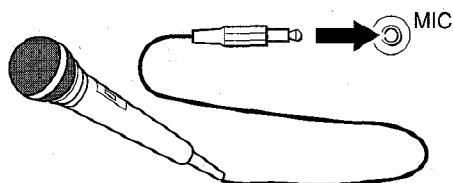
- Depending on the sound source and/or listening conditions, a surround effect may not be obtained even when the DOLBY PRO LOGIC is on.
- The full DOLBY PRO LOGIC effect cannot be obtained when using software without **DOLBY SURROUND** mark.
- The DOLBY PRO LOGIC is automatically canceled when the headphones are plugged in.
- Set the microphone volume to OFF while the DOLBY PRO LOGIC is on. Otherwise, the DOLBY PRO LOGIC sound can not be reproduced correctly.

MICROPHONE MIXING



A microphone (not supplied) can be connected to this unit, allowing you to sing along to music sources. Use a microphone with a mini plug (ø3.5 mm, 1/8 inch).

1 Connect your microphone to MIC jack.



2 Press one of the function buttons to select the source to be mixed, and play the source.

3 Adjust the volume and tone of the source.

4 Press MIC and turn VOLUME within 4 seconds to adjust the microphone volume.

The microphone volume can be selected from 1 to MAX (7) or OFF (cancel).

The volume of both microphones is adjusted simultaneously.

To record microphone sound mixed with source sound

Follow the procedure for recording from the sound source (see page 13).

SYNC DUBBING cannot be used for mixing recording.

When not using the microphone

Set the microphone volume to OFF and remove the microphone from MIC jack.

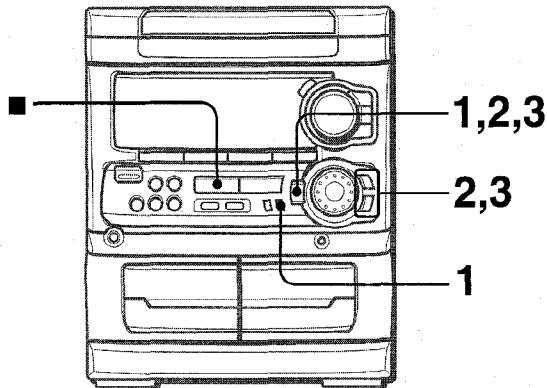
NOTE

- If a microphone is held too near the speakers, a howling sound may be produced. In this case, hold the microphone away from the speakers, or decrease the microphone volume.
- If sound through the microphone is extremely loud, it may be distorted. In this case, decrease the microphone volume.
- When the function is changed, the microphone volume is set to off.

Recommended microphones

The use of unidirectional type microphones is recommended to prevent howling. Contact your local Aiwa dealer for details.

SETTING THE CLOCK



1 Press CLOCK/DIMMER once, then press **II SET within 4 seconds.**



2 Press **◀ DOWN or **▶** UP to designate the hour, then press **II SET**.**

The hour stops flashing and the minute starts flashing.

3 Press **◀ DOWN or **▶** UP to designate the minute, then press **II SET**.**

The minute stops flashing on the display and the clock starts from 00 seconds.

To display the current time

Press **CLOCK**. The time is displayed for 4 seconds. However, the time cannot be displayed during recording.

To switch to the 24-hour standard

Press **CLOCK** and then press **■** within 4 seconds.

Repeat the same procedure to restore the 12-hour standard.

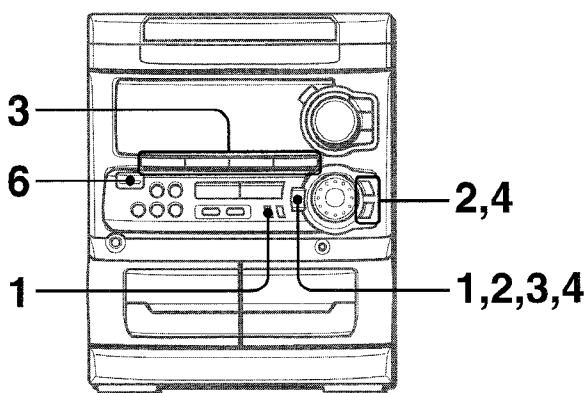
If the clock display flashes

This is caused by a power interruption. The current time needs to be reset.

If power is interrupted for more than approximately 24 hours, all settings stored in memory after purchase need to be reset.

* **MULTI JOG** is also available instead of **◀** and **▶**.

SETTING THE TIMER



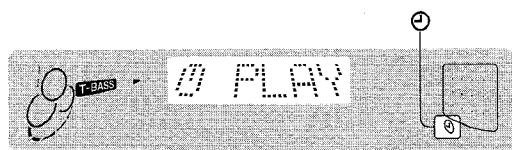
The unit can be turned on at a specified time every day with the built-in timer.

Preparation

Make sure the clock is set correctly.

1 Press **TIMER** repeatedly to display \oplus , then press **II SET** within 6 seconds.

\oplus is displayed and the hour flashes.



NOTE

If you press **II SET** after 6 seconds, another operation may start.

2 Designate the hour of the timer-on time by pressing **◀◀ DOWN** or **▶▶ UP**, then press **II SET**.

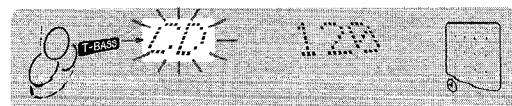
Repeat to designate the minute of the timer-on time.



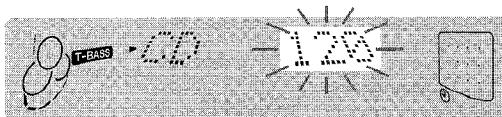
After you designate the timer-on time, one of the source names flashes on the display.

3 Press **FUNCTION** to select a source, then press **II SET**.

• If TUNER is selected, the band cannot be selected in this step.



4 Select the duration for the timer-activated period with **◀◀ DOWN** or **▶▶ UP**, then press **II SET**.



The duration for the timer-activated period can be set between 5 and 240 minutes in 5-minute steps.

5 Prepare the source.

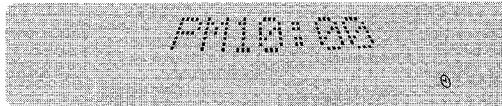
To listen to a **CD**, load the CD to be played first on tray 1.

To listen to a **tape**, insert the tape into deck 1 or 2.

To listen to the **radio**, tune in to a station.

6 Press **POWER** to turn the unit off after adjusting the volume and tone.

\oplus remains on the display after the power is turned off (timer standby mode).



When the timer-on time is reached, the unit turns on and begins play with the selected source.

The volume level is automatically set to 20 when the power is turned off with the volume level set to 21 or more.

To check the specified time and source

Press **TIMER**. The timer-on time, the selected source name and the duration for the timer-activated period are displayed for 4 seconds.

To cancel timer standby mode temporarily

Press **TIMER** repeatedly until \oplus disappears on the display. To restore the timer standby mode, press **TIMER** repeatedly to display \oplus .

Using the unit while the timer is set

You can use the unit normally after setting the timer.

Before turning off the power, carry out step 5 to prepare the source, and adjust the volume and tone.

NOTE

- Timer playback and timer recording will not begin unless the power is turned off.
- Connected equipment cannot be turned on and off by the built-in timer of this unit. Use an external timer.

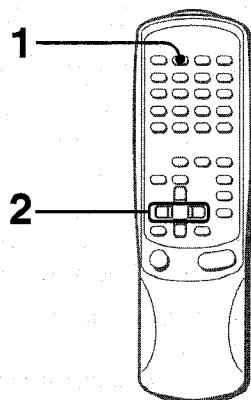
* **MULTI JOG** is also available instead of **◀◀** and **▶▶**.

TIMER RECORDING

Timer recording is applicable for TUNER and VIDEO/AUX (with an external timer) sources only.

Press **TIMER** repeatedly until \oplus flashes on the display, then press **II SET** within 6 seconds. Carry out the steps of "SETTING THE TIMER" from step 2 and insert the tape to be recorded on into deck 2 after step 5.

SETTING THE SLEEP TIMER



The unit can be turned off automatically at a specified time.

Use the remote control.

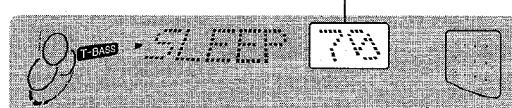
1 Press SLEEP.



2 Within 4 seconds, press **◀◀** or **▶▶** to specify the time until the power is turned off.

Each time the button is pressed, the time changes between 5 and 240 minutes in 5-minute steps.

Specified time



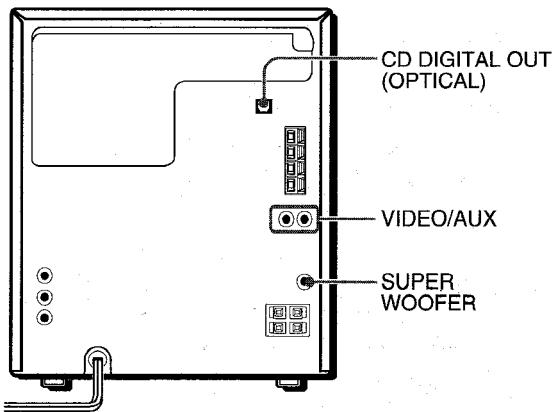
To check the time remaining until the power is turned off
Press SLEEP once. The remaining time is displayed for 4 seconds.

To cancel the sleep timer

Press SLEEP twice so that "SLEEP OFF" appears on the display.

* **MULTI JOG** is also available instead of **◀◀** and **▶▶**.

CONNECTING OPTIONAL EQUIPMENT



Refer to the operating instructions of the connected equipment for details.

- The connecting cords are not supplied. Obtain the necessary connecting cords.
- Consult your local Aiwa dealer for optional equipment.

VIDEO/AUX JACKS

This unit can input analog sound signals through these jacks. Use a cable with RCA phono plugs to connect audio equipment (turntables, LD players, MD players, VCRs, TV, etc.).

Connect the red plug to **VIDEO/AUX R** jack, and the white plug to **VIDEO/AUX L** jack.

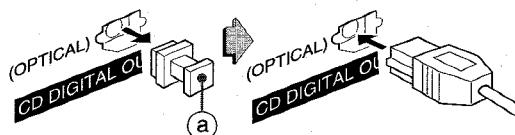
When connecting a turntable

Use an Aiwa turntable equipped with a built-in equalizer amplifier.

CD DIGITAL OUT (OPTICAL) JACK

This unit can output CD digital sound signals through this jack. Use an optical cable to connect digital audio equipment (DAT deck, MD recorder, etc.).

Remove the dust cap **a** from **CD DIGITAL OUT (OPTICAL)** jack. Then, connect an optical cable plug to **CD DIGITAL OUT (OPTICAL)** jack.



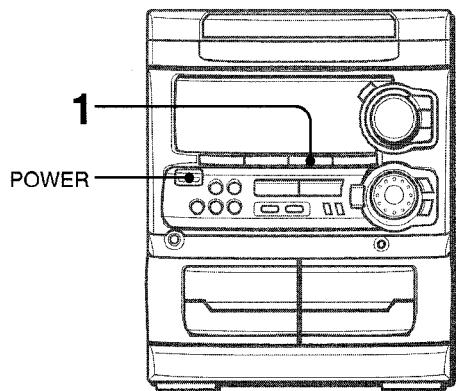
When the CD DIGITAL OUT (OPTICAL) jack is not being used

Attach the supplied dust cap.

SUPER WOOFERS JACK

Connect an optional powered sub woofer with built-in-amplifier to the jack.

LISTENING TO EXTERNAL SOURCES



To play equipment connected to the VIDEO/AUX jacks proceed as follows.

1 Press VIDEO/AUX.

“VIDEO” or “AUX” appears on the display.

2 Play the connected equipment.

To change a source name in the display

When **VIDEO/AUX** is pressed, “VIDEO” is displayed initially. It can be changed to “TV” or “AUX”.

With the power on, press **POWER** while pressing **VIDEO/AUX**.

Repeat the procedure to select one of the names.

CARE AND MAINTENANCE

Occasional care and maintenance of the unit and the software are needed to optimize the performance of your unit.

To clean the cabinet

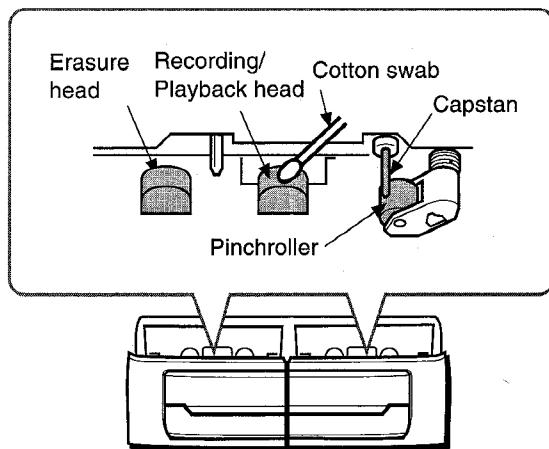
Use a soft and dry cloth.

If the surfaces are extremely dirty, use a soft cloth lightly moistened with mild detergent solution. Do not use strong solvents, such as alcohol, benzine or thinner as these could damage the finish of the unit.

To clean the heads and tape paths

After every 10 hours of use, clean the heads and tape paths with a head cleaning cassette or cotton swab moistened with cleaning fluid or denatured alcohol. (These cleaning kits are commercially available.)

When cleaning with a cotton swab, wipe the recording/playback head (deck 2 only), erasure head (deck 2 only), capstans, and pinchrollers.



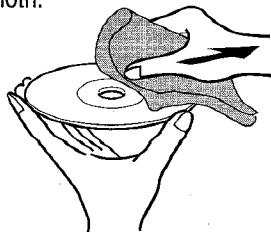
After cleaning the heads and tape paths with a liquid head cleaning cassette or a moistened swab, wait until the cleaned parts are completely dry before inserting the tapes.

To demagnetize the heads

The heads may become magnetized after long-term use. This may narrow the output range of recorded tapes and increase noise. After 20 to 30 hours use, demagnetize the heads with any commercially available demagnetizer.

Care of discs

- When a disc becomes dirty, wipe the disc from the center out with a cleaning cloth.



- After playing a disc, store the disc in its case. Do not leave the disc in places that are hot or humid.

Care of tapes

- Store tapes in their cases after use.
- Do not leave tapes near magnets, motors, television sets, or any source of magnetism. This will downgrade the sound quality and cause noise.
- Do not expose tapes to direct sunlight, or leave them in a car parked in direct sunlight.

TROUBLESHOOTING GUIDE

If the unit fails to perform as described in these Operating Instructions, check the following guide.

GENERAL**There is no sound.**

- Is the AC cord connected properly?
- Is there a bad connection? (→ page 4)
- There may be a short circuit in the speaker terminals.
→ Disconnect the AC cord, then correct the speaker connections.

- Was an incorrect function button pressed?

Sound is emitted from one speaker only.

- Is the other speaker disconnected?

An erroneous display or a malfunction occurs.

- Reset the unit as stated below.

TUNER SECTION**There is constant, wave-like static.**

- Is the antenna connected properly? (→ page 5)
- Is the signal weak?
→ Connect an outdoor antenna.

The reception contains noise interferences or the sound is distorted.

- Is the system picking up external noise or multipath distortion?
→ Change the orientation of the antenna.
→ Move the unit away from other electrical appliances.

CASSETTE DECK SECTION**The tape does not run.**

- Is deck 2 in pause mode? (→ page 8)

The sound is off-balance or not adequately high.

- Is the playback head dirty? (→ page 23)

Recording is not possible.

- Is the erasure prevention tab on the tape broken off? (→ page 13)
- Is the recording head dirty? (→ page 23)

Erasure is not possible.

- Is the erasure head dirty? (→ page 23)

- Is a metal tape being used?

High frequency sound is not emitted.

- Is the recording/playback head dirty? (→ page 23)

CD PLAYER SECTION**The CD player does not play.**

- Is the disc correctly placed? (→ page 11)

- Is the disc dirty? (→ page 23)

- Is the lens affected by condensation?
→ Wait approximately one hour and try again.

To reset

If an unusual condition occurs in the display window or the cassette decks, reset the unit as follows.

- Press **POWER** to turn off the power.

- Press **POWER** to turn the power back on while pressing **CLEAR**. Everything stored in memory after purchase is canceled.

If the power cannot be turned off in step 1 because of a malfunction, reset by disconnecting the AC cord, and connect it again. Then carry out step 2.

SPECIFICATIONS

Main unit CX-NMT320

FM tuner section

Tuning range	87.5 MHz to 108 MHz
Usable sensitivity (IHF)	13.2 dBf
Antenna terminals	75 ohms (unbalanced)

AM tuner section

Tuning range	530 kHz to 1710 kHz (10 kHz step)
Usable sensitivity	531 kHz to 1602 kHz (9 kHz step)
Antenna	350 μ V/m
	Loop antenna

Amplifier section

Power output	Front 30 W + 30 W (50 Hz – 20 kHz, THD less than 1%, 6 ohms) Rear (Surround) 10 W + 10 W (1 kHz, THD less than 1%, 8 ohms) Center 20 W (1 kHz, THD less than 1%, 8 ohms)
Inputs	VIDEO/AUX: 150 mV (adjustable) MIC: 1.8 mV (10 kohms)
Outputs	SPEAKERS: accept speakers of 6 ohms or more SURROUND SPEAKERS: accept speakers of 8 ohms to 16 ohms CENTER SPEAKER: accept speakers of 8 ohms or more PHONES (stereo jack): accepts headphones of 32 ohms or more

Cassette deck section

Track format	4 tracks, 2 channels stereo
Frequency response	50 Hz – 15000 Hz
Recording system	AC bias
Heads	Deck 1: Playback head \times 1 Deck 2: Recording/playback head \times 1, erase head \times 1

Compact disc player section

Laser	Semiconductor laser (λ = 780 nm)
D-A converter	1 bit dual
Signal-to-noise ratio	85 dB (1 kHz, 0 dB)
Harmonic distortion	0.05 % (1 kHz, 0 dB)
Wow and flutter	Unmeasurable

General

Power requirements	120 V AC, 60 Hz
Power consumption	115 W
Dimensions of main unit (W \times H \times D)	260 \times 330 \times 346 mm (10 1/4 \times 13 \times 13 5/8 in.)
Weight of main unit	6.9 kg (15 lbs 3 oz.)

Speaker system SX-NA302

Cabinet type	3 way, bass reflex (magnetic shielded type)
Speakers	Woofer: 160 mm (6 3/8 in.) cone type Tweeter: 80 mm (3 1/4 in.) cone type Super tweeter: 20 mm (13/16 in.) ceramic type
Impedance	6 ohms
Output sound pressure level	87 dB/W/m
Dimensions (W \times H \times D)	240 \times 324 \times 283 mm (9 1/2 \times 12 7/8 \times 11 1/4 in.)
Weight	5.2 kg (11 lbs 7 oz.)

Specifications and external appearance are subject to change without notice.

DOLBY PRO LOGIC

Manufactured under license from Dolby Laboratories Licensing Corporation.

“DOLBY” and “PRO LOGIC” are trademarks of Dolby Laboratories Licensing Corporation.

COPYRIGHT

Please check the laws on copyright relating to recordings from discs, radio or external tape for the country in which the machine is being used.

NOTE

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation.

This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

CAUTION

Modifications or adjustments to this product, which are not expressly approved by the manufacturer, may void the user's right or authority to operate this product.

ADVERTENCIA

PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS O SACUDIDAS ELECTRICAS, NO EXPONGA ESTE APARATO A LA LLUVIA NI A LA HUMEDAD.



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



"CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL."

Explicación de los símbolos gráficos:



El símbolo del rayo con punta de flecha, en el interior de un triángulo equilátero, tiene la finalidad de avisar al usuario de la presencia de "tensiones peligrosas" sin aislar en el interior del producto que podrían ser de suficiente magnitud como para constituir un riesgo de sacudida eléctrica para las personas.



El signo de exclamación en el interior de un triángulo equilátero tiene la finalidad de avisar al usuario de la presencia de instrucciones de operación y mantenimiento (reparación) en el material impreso que acompaña al aparato.

Anotación del propietario

Para su conveniencia, anote el número de modelo y el número de serie (los encontrará en el panel trasero de su aparato) en el espacio suministrado más abajo. Mencíñelos cuando se ponga en contacto con su concesionario Aiwa en caso de tener dificultades.

N.º de modelo	N.º de serie (N.º de lote)
CX-NMT320	
SX-NA302	
SX-R275	
SX-C605	
TS-W35 (NSX-MT321 solamente)	

PRECAUCIONES

Lea cuidadosa y completamente el manual de instrucciones antes de utilizar la unidad. Asegúrese de guardar el manual de instrucciones para utilizarlo como referencia en el futuro. Todas las advertencias y precauciones del manual de instrucciones y de la unidad deberán cumplirse estrictamente, así como también las sugerencias de seguridad mencionadas más abajo.

Instalación

- Agua y humedad** — No utilice esta unidad cerca del agua como, por ejemplo, cerca de una bañera, una palangana, una piscina o algo similar.
- Calor** — No utilice esta unidad cerca de fuentes de calor, incluyendo salidas de aire caliente, estufas u otros aparatos que generen calor.
No deberá colocarse tampoco en lugares donde la temperatura sea inferior a 5°C o superior a 35°C.
- Superficie de montaje** — Ponga la unidad sobre una superficie plana y nivelada.
- Ventilación** — La unidad deberá situarse donde tenga suficiente espacio libre a su alrededor, para que la ventilación apropiada quede asegurada. Deje un espacio libre de 10 cm por la parte posterior y superior de la unidad, y 5 cm por cada lado.
 - No ponga la unidad sobre una cama, una alfombra o superficies similares que podrían tapar las aberturas de ventilación.
 - No instale la unidad en una librería, mueble o estantería cerrada herméticamente donde la ventilación no sea adecuada.
- Entrada de objetos y líquidos** — Tenga cuidado de que objetos y líquidos no entren en la unidad por las aberturas de ventilación.
- Carros de mano y soportes** — Cuando ponga o monte la unidad en un soporte o carro de mano, ésta deberá moverse con mucho cuidado.
Las paradas repentinas, la fuerza excesiva y las superficies irregulares pueden hacer que la unidad o el carro de mano se dé vuelta o se caiga.
- Condensación** — En la lente del fonocaptor del reproductor de discos compactos tal vez se forme condensación cuando:
 - La unidad se pase de un lugar frío a uno caliente.
 - El sistema de calefacción se acabe de encender.
 - La unidad se utilice en una habitación muy húmeda.
 - La unidad se enfríe mediante un acondicionador de aire.
 Esta unidad tal vez funcione mal cuando tenga condensación en su interior. En este caso, deje en reposo la unidad durante unas pocas horas y repita de nuevo la operación.
- Montaje en pared o techo** — La unidad no se deberá montar en una pared ni en el techo, a menos que se especifique lo contrario en el manual de instrucciones.



Energía eléctrica

- Fuentes de alimentación** — Conecte solamente esta unidad a las fuentes de alimentación especificadas en el manual de instrucciones, y como está marcado en la unidad.
- Polarización** — Como característica de seguridad, algunas unidades están equipadas con clavijas de alimentación de CA polarizadas, las cuales sólo se pueden insertar de una forma en las tomas de corriente. Si resulta difícil o imposible insertar la clavija de alimentación de CA en una toma de corriente, dé vuelta a la clavija e inténtelo de nuevo. Si sigue sin poder insertar fácilmente la clavija en la toma de corriente, llame a un electricista cualificado para que modifique o reemplace la toma de corriente. Para evitar anular la característica de seguridad de la clavija polarizada, no la inserte a la fuerza en una toma de corriente.

3 Cable de alimentación de CA

- Cuando desconecte el cable de alimentación de CA, sujeté la clavija de alimentación de CA y tire de ella. No tire del propio cable.
- Nunca maneje la clavija de alimentación de CA con las manos mojadas porque podría producirse un incendio o una sacudida eléctrica.
- Los cables de alimentación deberán colocarse de forma que no sean doblados excesivamente, pelliczados o pisados. Tenga mucho cuidado con el cable que va de la unidad a la toma de corriente.
- Evite sobrecargar las tomas de CA y los cables de extensión más allá de su capacidad porque esto podría causar un incendio o una sacudida eléctrica.

4 **Cable de extensión** — Para evitar sacudidas eléctricas, no utilice la clavija de alimentación de CA polarizada con un cable de extensión, ni tampoco en un receptáculo u otra toma de corriente a menos que la clavija polarizada pueda insertarse completamente evitando que sus patillas queden expuestas.

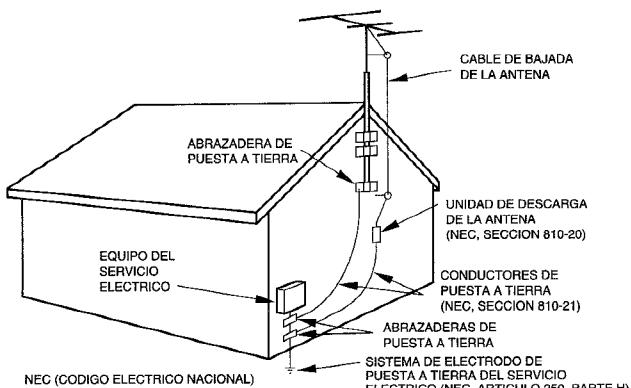
5 **Periodos de no utilización** — Desenchufe el cable de alimentación de CA de la toma de corriente si la unidad no va a ser utilizada durante varios meses o más. Cuando el cable de alimentación esté conectado, por la unidad continuará circulando una pequeña cantidad de corriente, aunque la alimentación esté desconectada.

Antena exterior

1 **Líneas de alta tensión** — Cuando conecte una antena exterior, asegúrese de colocarla lejos de las líneas de alta tensión.

2 **Conexión a tierra de la antena exterior** — Asegúrese de que el sistema de la antena esté conectado correctamente a tierra para proporcionar así una protección contra el exceso inesperado de tensión o contra la acumulación de electricidad estática. El artículo 810 del Código Eléctrico Nacional, ANSI/NFPA70, proporciona información acerca de la puesta a tierra apropiada del mástil de la antena, la estructura de apoyo y el cable de bajada a la unidad de descarga de la antena, así como también del tamaño de la unidad de puesta a tierra, la conexión de los terminales de puesta a tierra y los requisitos para conectar a tierra los mismos terminales.

Puesta a tierra de la antena según el Código Eléctrico Nacional



Mantenimiento

Limpie la unidad sólo como se recomienda en el manual de instrucciones.

Daños que necesitan ser reparados

Haga que un técnico en reparaciones cualificado le repare las unidades si:

- El cable de alimentación de CA o su clavija está estropeado.
- Objetos extraños o líquidos han entrado en la unidad.
- La unidad ha estado expuesta a la lluvia o al agua.
- La unidad no parece funcionar normalmente.
- La unidad muestra un cambio considerable en sus prestaciones.
- La unidad se ha caído o la caja se ha estropeado.

NO TRATE DE REPARAR LA UNIDAD USTED MISMO.

ÍNDICE

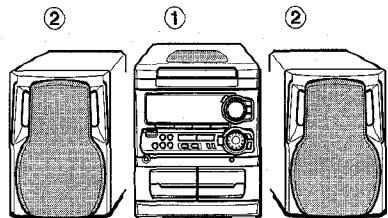
PRECAUCIONES	1
PREPARATIVOS	
INSTALACION	3
CONTROL REMOTO	5
ANTES DE LA OPERACION	6
SONIDO	
AJUSTES DE AUDIO	7
FUNCION DE REPRODUCCION CON PATRON DE ECUALIZADOR GRAFICO	7
REPRODUCCION DE CINTAS	
OPERACIONES BASICAS	8
RECEPCION DE LA RADIO	
SINTONIZACION MANUAL	9
PREAJUSTE DE EMISORAS	9
REPRODUCCION DE DISCOS COMPACTOS	
OPERACIONES BASICAS	11
REPRODUCCION PROGRAMADA	12
GRABACION	
GRABACION BASICA	13
COPIADO MANUAL DE UNA CINTA	14
COPIADO DE TODA LA CINTA	14
GRABACION CON EDICION AI	15
GRABACION CON EDICION PROGRAMADA	16
DOLBY PRO LOGIC	
AJUSTE DEL EQUILIBRIO DE SONIDO DE LOS ALTAVOCES	17
REPRODUCCION CON DOLBY PRO LOGIC	18
KARAOKE	
MEZCLA MICROFONICA	19
RELOJ Y TEMPORIZADOR	
PUESTA EN HORA DEL RELOJ	19
AJUSTE DEL TEMPORIZADOR	20
AJUSTE DEL TEMPORIZADOR PARA DORMIR	21
OTRAS CONEXIONES	
CONEXION DE UN EQUIPO OPCIONAL	21
ESCUCHA DE FUENTES DE SONIDO EXTERNAS	22
GENERALIDADES	
CUIDADOS Y MANTENIMIENTO	23
GUIA PARA LA SOLUCION DE PROBLEMAS	23
ESPECIFICACIONES	24
INDICE DE LAS PARTES	<i>Cubierta trasera</i>

INSTALACION

El sistema DOLBY PRO LOGIC, la característica más destacada de este sistema, le proporciona en su propio hogar un sonido de múltiples canales.

Complete los ajustes y las conexiones de la unidad principal, los altavoces suministrados, su televisor y su equipo de video de acuerdo con el procedimiento siguiente.

Compruebe su sistema y accesorios



① CX-NMT320 Sintonizador, amplificador, platina de casete y reproductor de discos compactos estéreo

② SX-NA302 Altavoces delanteros



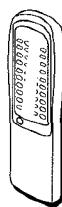
SX-R275 Altavoces de sonido ambiental



SX-C605 Altavoz central



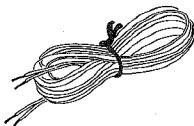
TS-W35 (Para el NSX-MT321 Solamente)
Altavoz de subgraves



Control remoto



Antena de AM

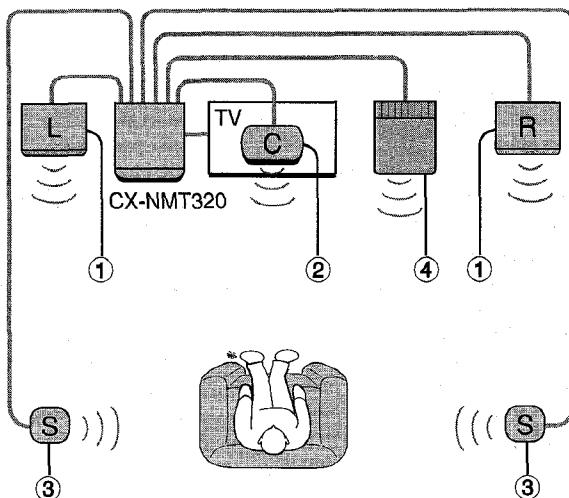


Antena de FM

Manual de instrucciones, etc.

UBICACION DE LOS ALTAVOCES

Para poder lograr los mejores efectos que puedan obtenerse con el sistema DOLBY PRO LOGIC, resulta importante colocar apropiadamente los altavoces. Consulte la ilustración siguiente para encontrar la mejor ubicación en su habitación.



① Altavoces delanteros

② Altavoz central

Póngalo en medio de los dos altavoces delanteros. Además, si conecta un televisor a la unidad, ponga este altavoz encima o debajo del televisor.

③ Altavoces de sonido ambiental

Ponga los altavoces de sonido ambiental directamente a los lados o un poco por detrás de la zona de escucha. Alineelos horizontalmente, a 1 metro aproximadamente por encima de la altura de los oídos.

④ Altavoz de subgraves (Para el NSX-MT321 solamente)

Ponga el altavoz de subgraves en el suelo, cerca de una pared o en una esquina de la habitación.

NOTA

- Cuando DOLBY PRO LOGIC y el sistema SURROUND estén desactivados no se oirá sonido del altavoz central ni de los altavoces de sonido ambiental.
- El altavoz central sólo sonará cuando DOLBY PRO LOGIC esté activado.

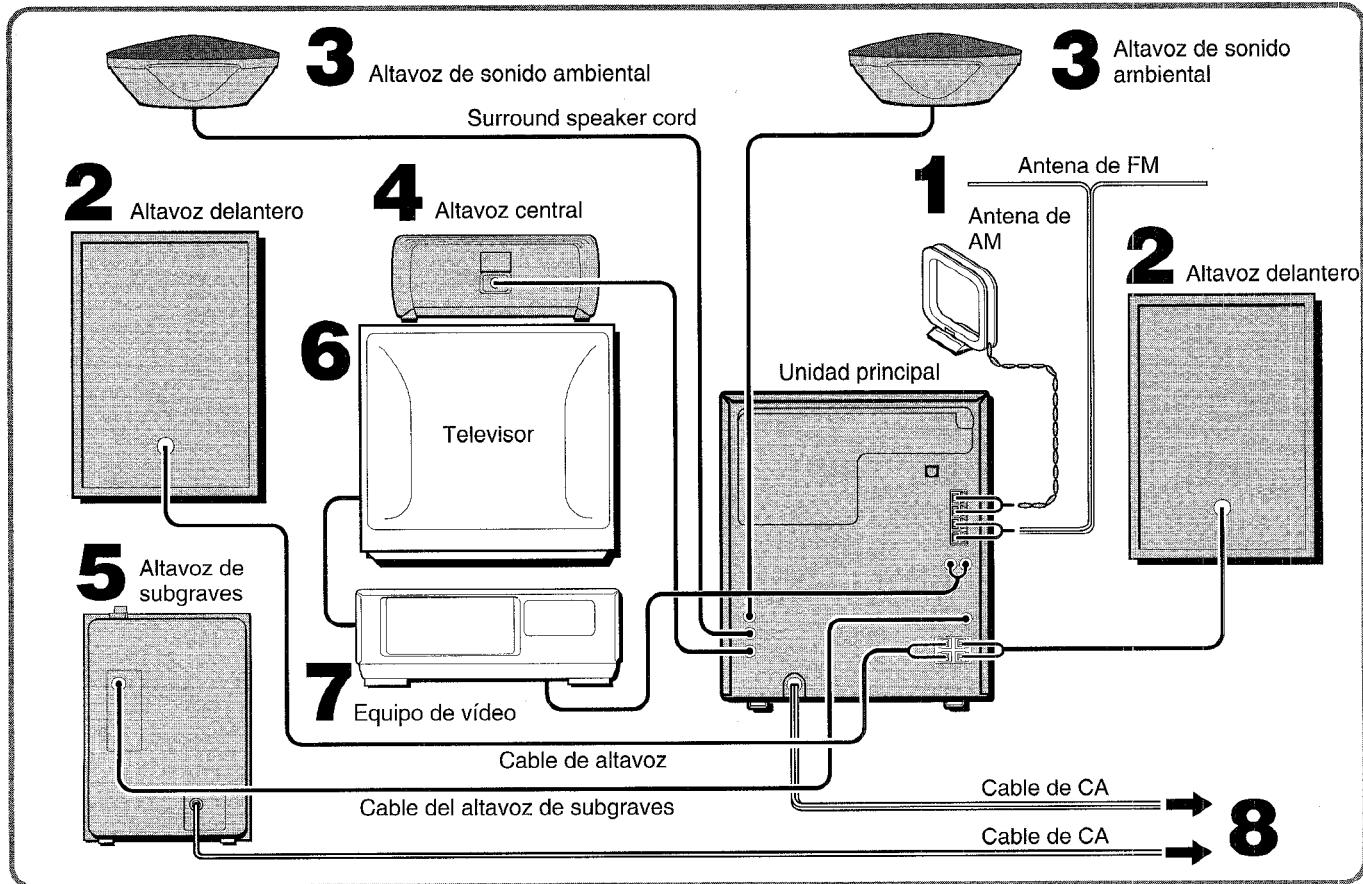
CONEXIONES

Antes de conectar el cable de alimentación de CA

La tensión nominal de su unidad, mostrada en el panel trasero, es de 120 V CA. Asegúrese de que la tensión nominal coincida con la tensión empleada en su localidad.

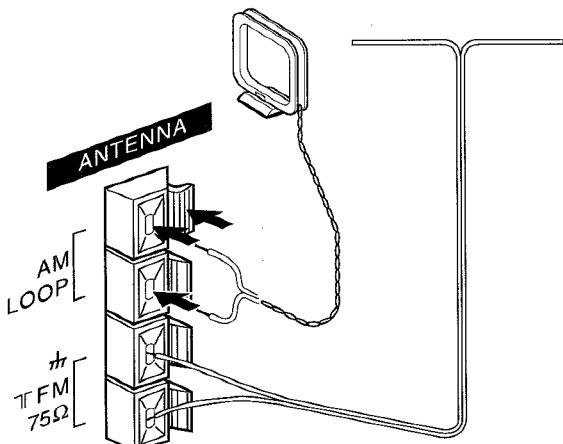
IMPORTANTE

Conecte primero los altavoces, las antenas y todos los demás equipos opcionales. Finalmente conecte el cable de alimentación de CA.



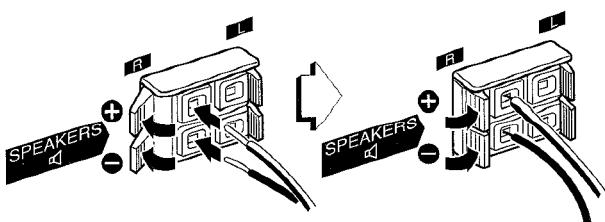
1 Conecte las antenas suministradas.

Conecte la antena de FM a los terminales **FM 75 Ω**, y la antena de AM a los terminales **AM LOOP**.



2 Conecte los altavoces delanteros.

El altavoz colocado a la derecha de la unidad según ésta está enfrente de usted es el "altavoz derecho" y el otro es el "altavoz izquierdo".



Los cables con las franjas blancas deberán conectarse a los terminales **+**, y los demás cables a los terminales **-**.

3 Conecte los altavoces de sonido ambiental.

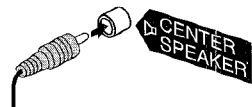
Conecte los cables de los altavoces de sonido ambiental a los terminales **SURROUND SPEAKERS**.

No existen diferencias entre los altavoces de sonido ambiental. Ambos altavoces podrán conectarse como altavoz derecho (R) o izquierdo (L).



4 Conecte el altavoz central.

Conecte el cable del altavoz central al terminal **CENTER SPEAKER**.



5 Conecte el altavoz de subgraves. (Sólo para el NSX-MT321)

Conecte el cable del altavoz de subgraves al terminal **SUPER WOOFER**.



6 Conecte el equipo de vídeo.

Conecte la toma **VIDEO/AUX** de esta unidad a la toma de salida de audio del equipo de vídeo empleando un cable de conexión de audio opcional.

7 Conecte el televisor al equipo de vídeo.

Consulte el manual de instrucciones del equipo conectado para tener más detalles.

8 Conecte el cable de alimentación de CA a una toma de CA.

Para posicionar las antenas

Antena de FM:

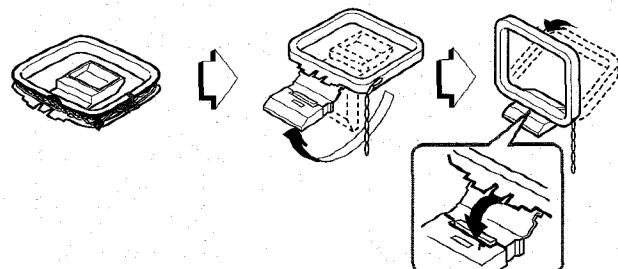
Extienda horizontalmente esta antena formando una T y fije sus extremos en la pared.

Antena de AM:

Póngala para obtener la mejor recepción posible.

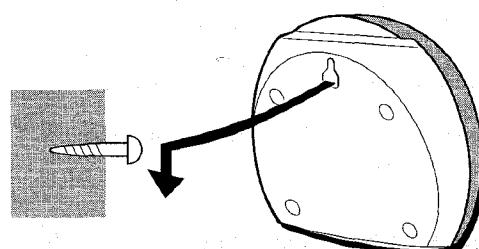
Para poner la antena de AM en posición vertical sobre una superficie

Fije el gancho en la ranura.



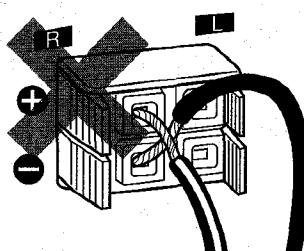
Para montar los altavoces de sonido ambiental en la pared

Monte cada altavoz en un lugar que pueda aguantar su peso.



NOTA

- Asegúrese de conectar correctamente los cables de los altavoces. Las conexiones mal hechas podrían causar cortocircuitos en los terminales SPEAKERS.

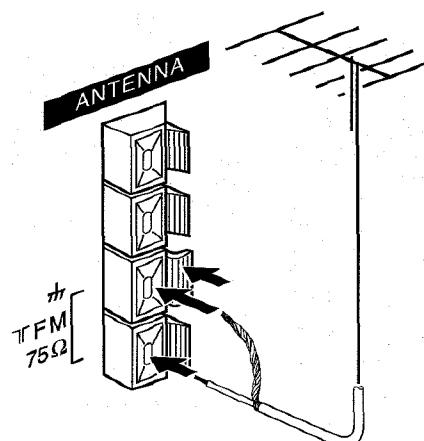


- No deje objetos que generen magnetismo, tales como tarjetas de crédito, cerca de los altavoces porque podrían estropearse.
- No ponga la antena de FM cerca de objetos metálicos o rieles de cortinas.
- No ponga la antena de AM cerca de otros equipos opcionales, el propio sistema estéreo, el cable de alimentación de CA o los cables de los altavoces, porque se captarán ruidos.
- No desbobine el cable de la antena de AM.

CONEXION DE UNA ANTENA EXTERIOR

Para obtener la mejor recepción de FM se recomienda utilizar una antena exterior.

Conecte la antena exterior a los terminales **FM 75 Ω**.

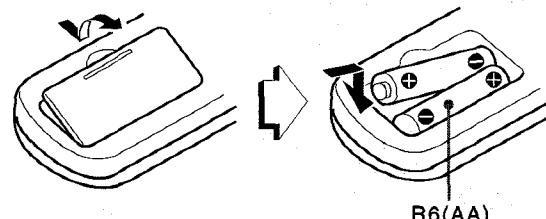


Para conectar otro equipo opcional → página 21.

CONTROL REMOTO

Inserción de las pilas

Quite la tapa de las pilas, ubicada en la parte trasera del control remoto, e inserte dos pilas R6 (tamaño AA).



Cuándo reemplazar las pilas

La distancia máxima de operación entre el control remoto y el sensor de señales de la unidad principal deberá ser de 5 metros aproximadamente. Cuando disminuya esta distancia, reemplace las pilas por otras nuevas.

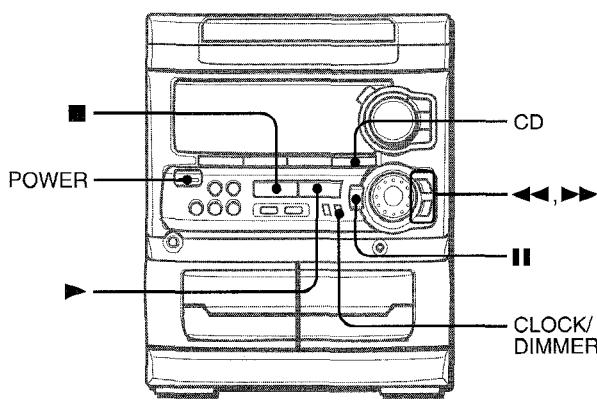
Utilización del control remoto

Las instrucciones descritas en este manual se refieren principalmente a los botones de la unidad principal. Los botones del control remoto con los mismos nombres pueden usarse de la misma manera que los de la unidad principal.

NOTA

- Si el control remoto no va a ser utilizado durante mucho tiempo, quite las pilas para evitar las posibles fugas de electrolito.
- El control remoto quizás no funcione correctamente cuando:
 - La línea de visión entre el control remoto y el sensor de señales del interior del visualizador esté expuesta a una luz intensa como, por ejemplo, la luz del sol.
 - Otros controles remotos (los de un televisor, etc.) estén siendo utilizados cerca de esta unidad.

ANTES DE LA OPERACION



Para conectar la alimentación

Pulse uno de los botones de función (**TAPE**, **TUNER**, **VIDEO/AUX**, **CD**). La reproducción de la cinta o del disco insertado empezará o se recibirá la emisora previamente sintonizada (función de reproducción directa).

También podrá utilizarse **POWER**.

Cuando se encienda la unidad, el compartimiento de los discos tal vez se abra y se cierre para reponer la unidad.

Para desconectar la alimentación

Pulse **POWER**.

Ventanilla parpadeante

La ventanilla de la parte superior de la unidad se encenderá o parpadeará mientras la alimentación esté conectada.

Para apagar la luz de la ventanilla superior, pulse **■** mientras pulsa **CD**. Para volver a encenderla, repita el procedimiento seguido para apagarla.

Para reducir la intensidad de iluminación del visualizador

- 1 Pulse dos veces **CLOCK/DIMMER** para que se visualice "DIMMER", y luego pulse **■ SET** antes de que pasen 4 segundos.
- 2 Pulse repetidamente **◀▶** para seleccionar el modo de intensidad de iluminación de la forma siguiente.

→ DIMMER 1 → DIMMER 2 → DIM-OFF
(Cancelación)

- 3 Pulse **■ SET** antes de que pasen 4 segundos.

DIMMER 1: La intensidad de iluminación del visualizador es inferior a la normal, y el analizador de espectro se apaga.

DIMMER 2: La intensidad de iluminación del visualizador es inferior a la de DIMMER 1, y la iluminación de los botones se apaga.

DIM-OFF: La visualización normal se reanuda.

Modo de demostración (DEMO)

Cuando se conecte el cable de alimentación de CA, el visualizador mostrará las funciones de la unidad. Cuando se conecte la alimentación, la visualización DEMO será anulada por la visualización de operación. Cuando se desconecte la alimentación, el modo DEMO se repondrá.

Para cancelar el modo DEMO

Pulse **■ SET** estando desconectada la alimentación. El reloj parpadeará en el visualizador. (Para poner la hora actual, consulte "PUESTA EN HORA DEL RELOJ" en la página 19. Para volver a activar el modo DEMO, pulse **▶** estando desconectada la alimentación.

Juego de demostración

Usted podrá disfrutar del juego de demostración con su sistema.

- 1 Pulse **▶** durante el modo DEMO.

En el visualizador empiezan a moverse tres números.

- 2 Pulse una vez **■**.

El número del lado izquierdo se para.

- 3 Pulse dos veces **■** para detener los dos números restantes.

Puntuación

Al empezar el juego dispondrá de 20 puntos.

Si todos los números son iguales se añadirán 50 puntos a la puntuación.

Si no son iguales se le restará un punto.

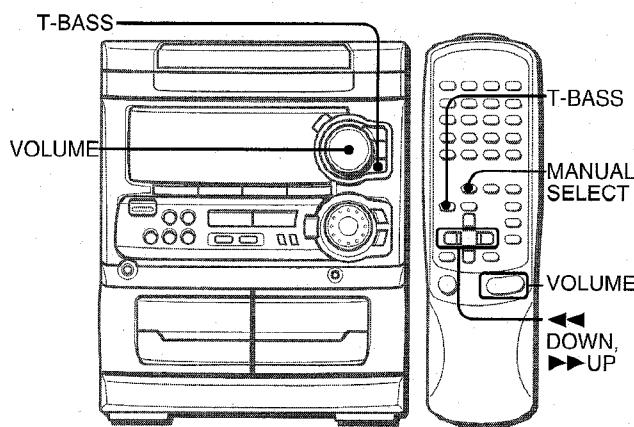
Si los puntos llegan a 9999, usted gana.

Si los puntos llegan a 0, usted pierde.

Para reiniciar el juego

Pulse **CLOCK/DIMMER** y luego pulse **▶**. El juego empezará de nuevo.

AJUSTES DE AUDIO



CONTROL DE VOLUMEN

Gire VOLUME de la unidad principal o pulse VOLUME del control remoto.

El nivel de sonido se visualiza mediante un número del 0 al 50 (MAX).

El nivel de sonido se ajusta automáticamente a 20 cuando se desconecta la alimentación estando el nivel ajustado en 21 o más.

Para cambiar el equilibrio de los canales derecho/izquierdo

Pulse MANUAL SELECT del control remoto. L/R se visualizará durante 2 segundos. Pulse **◀◀ DOWN** o **▶▶ UP** del control remoto antes de que pasen estos 2 segundos.

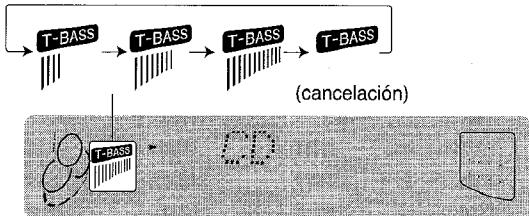
• El nivel DOLBY PRO LOGIC (página 17) de los altavoces delanteros cambiará también.

SISTEMA SUPER T-BASS

El sistema T-BASS realza el realismo del sonido de baja frecuencia.

Pulse T-BASS.

Cada vez que lo pulse, el nivel cambiará. Seleccione uno de los tres niveles o la posición de apagado, lo que usted prefiera.



NOTA

El sonido de baja frecuencia tal vez se distorsione cuando se utilice el sistema T-BASS con un disco o una cinta cuyo sonido de baja frecuencia haya sido realizado originalmente. En este caso, cancele el sistema T-BASS.

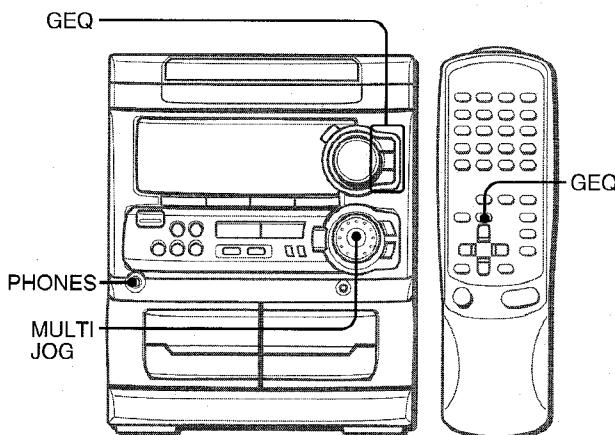
ECUALIZADOR GRAFICO

Esta unidad ofrece las 5 curvas de ecualización diferentes siguientes:

ROCK: Sonido potente que realza los agudos y los graves.

POP: Más presencia en las voces y en la gama de registro medio.

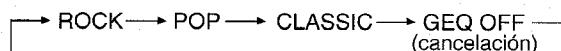
CLASSIC: Sonido enriquecido con graves profundos y agudos finos.



Pulse repetidamente GEQ hasta que se visualice la curva de ecualización deseada.



"GRAPHIC EQUALIZER" aparece (excepto "GEQ OFF") y el modo GEQ se visualiza cíclicamente de la forma siguiente:



Utilización de auriculares

Conecte auriculares con clavija estéreo estándar de 6,3 mm ø a la toma PHONES.

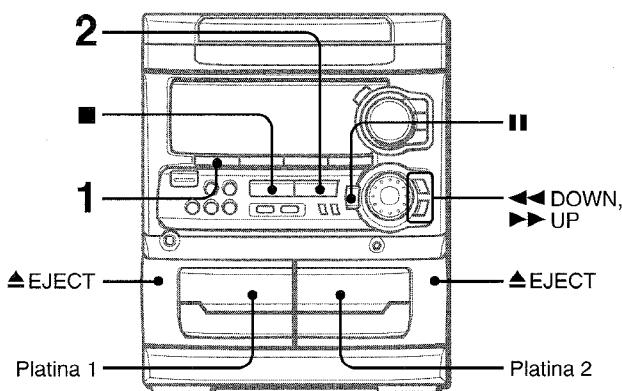
Mientras los auriculares estén conectados no saldrá sonido de los altavoces.

- Cuando los auriculares estén conectados, el sistema DOLBY PRO LOGIC no funcionarán.

Ajuste del sonido durante la grabación

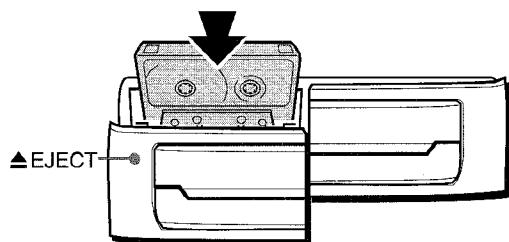
El volumen de salida y el tono de los altavoces o auriculares podrá cambiarse libremente sin afectar en absoluto a la grabación.

OPERACIONES BASICAS



Utilice solamente cintas tipo I (normales).

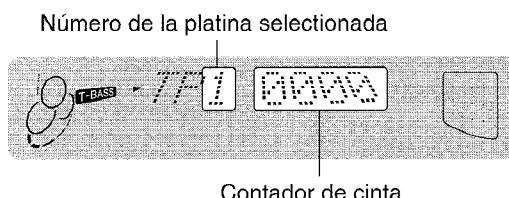
1 Pulse **TAPE** y **▲ EJECT** para abrir el portacasete.



Inserte una cinta con el lado expuesto hacia abajo. Empuje el portacasete para cerrarlo.

2 Pulse **►** para iniciar la reproducción.

Sólo la cara que queda hacia afuera de la unidad puede ser reproducida.



Para seleccionar una platina de reproducción

Cuando haya cintas introducidas en ambas platinas, pulse primero **TAPE** para seleccionar una platina. El número de la platina seleccionada se visualizará.

Para detener la reproducción, pulse ■.

Para hacer una pausa en la reproducción (platina 2 solamente), pulse II. Para reanudar la reproducción, púlselo otra vez.

Para avanzar rápidamente o rebobinar, pulse □ o □. Luego pulse ■ para detener la cinta.

Para iniciar la reproducción cuando la alimentación esté desconectada (función de reproducción directa)

Pulse **TAPE**. La alimentación se conectará y la reproducción de la cinta insertada empezará.

Para poner el contador de cinta a 0000

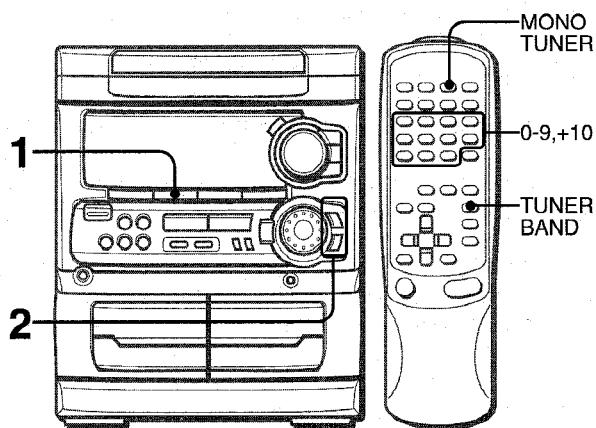
Pulse ■ **CLEAR** en el modo de parada.

El contador también se pone a 0000 cuando se abre el portacasete.

Cuando haya cintas introducidas en ambas platinas

Después de terminar la reproducción en la platina 1, la cinta de la platina 2 empezará a reproducirse sin interrupción y se parará al final de la cinta. (Reproducción continua)

SINTONIZACION MANUAL



1 Pulse repetidamente TUNER BAND para seleccionar la banda deseada.

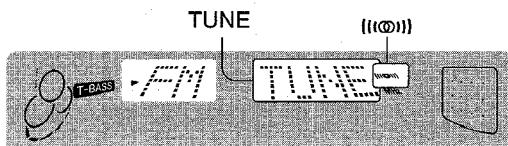
→ FM → AM

Cuando se pulse TUNER BAND mientras la alimentación esté desconectada, la alimentación se conectará directamente.

2 Pulse **◀◀ DOWN** o **▶▶ UP** para seleccionar una emisora.

Cada vez que pulse el botón, la frecuencia cambiará. Cuando se reciba una emisora, "TUNE" se visualizará durante 2 segundos.

Durante la recepción estéreo por FM se visualizará **((φ))**.



Para buscar rápidamente una emisora (búsqueda automática)

Mantenga pulsado **◀◀ DOWN** o **▶▶ UP** hasta que la frecuencia empiece a cambiar rápidamente. Después de sintonizar una emisora, la búsqueda parará.

Para detener manualmente la búsqueda automática, pulse **◀◀ DOWN** o **▶▶ UP**.

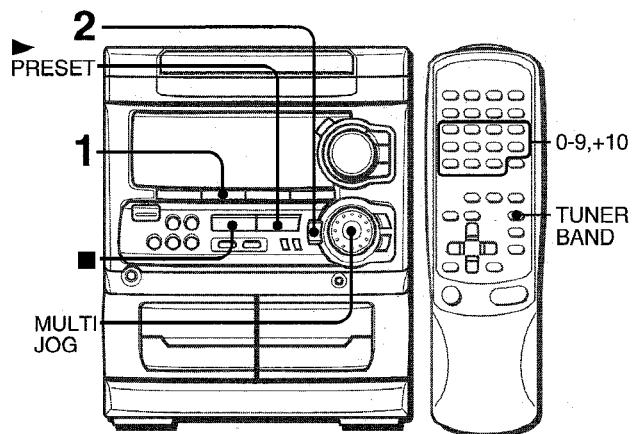
- La búsqueda automática quizá no pare en emisoras cuyas señales sean muy débiles.

Cuando una radiodifusión estéreo por FM tenga ruido
Pulse MONO TUNER del control remoto para que "MONO" aparezca en el visualizador.

El ruido se reducirá, pero la recepción será mono.

Para reponer la recepción estéreo, pulse MONO TUNER para que desaparezca "MONO".

PREAJUSTE DE EMISORAS

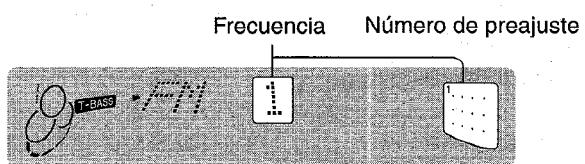


Esta unidad puede almacenar un total de 32 emisoras. Cuando almacene una emisora, a esa emisora se le asignará un número de preajuste. Utilice el número de preajuste para sintonizar directamente una emisora preajustada.

1 Pulse TUNER BAND para seleccionar una banda, y pulse **◀◀ DOWN** o **▶▶ UP** para seleccionar una emisora.

2 Pulse **II SET** para almacenar la emisora.

A las emisoras de cada banda se les asigna un número de preajuste en orden consecutivo empezando por el 1.



3 Repita los pasos 1 y 2.

La siguiente emisora no se almacenará si ya se ha almacenado un total de 32 emisoras de preajuste de todas las bandas.

SINTONIZACION MEDIANTE NUMERO DE PREAJUSTE

Utilice el control remoto para seleccionar directamente el número de preajuste.

- 1 **Pulse BAND para seleccionar una banda.**
- 2 **Pulse los botones numerados 0-9 y +10 para seleccionar un número de preajuste.**

Ejemplo:

Para seleccionar el número de preajuste 20, pulse **+10, +10 y 0.**

Para seleccionar el número de preajuste 15, pulse **+10 y 5.**

Selección de un número de preajuste en la unidad principal

Pulse **TUNER BAND** para seleccionar una banda. Luego, pulse repetidamente **► PRESET** o gire **MULTI JOG**.

Cada vez que pulse **► PRESET** se seleccionará el siguiente número más alto.

Para borrar una emisora preajustada

Seleccione el número de preajuste de la emisora que vaya a borrar. Luego, pulse **■ CLEAR**, y pulse **■ SET** antes de que pasen 4 segundos.

Los números de preajuste superiores de todas las demás emisoras de la banda disminuirán también en uno.

Para cambiar el intervalo de sintonización de AM

El ajuste por omisión del intervalo de sintonización de AM es de 10 kHz/paso. Si utiliza esta unidad en una zona donde el sistema de asignación de frecuencias sea de 9 kHz/paso, cambie el intervalo de sintonización.

Pulse **POWER** mientras pulsa **TUNER BAND**.

Para reponer el intervalo, repita este procedimiento.

NOTA

Cuando se cambie el intervalo de sintonización de AM, todas las emisoras preajustadas se borrarán. Las emisoras preajustadas tendrán que ajustarse de nuevo.

REPRODUCCION ALEATORIA/REPETICION DE REPRODUCCION

Utilice el control remoto.

Reproducción aleatoria

Todas las canciones del disco seleccionado o de todos los discos podrán reproducirse aleatoriamente.

Repetición de reproducción

Un solo disco o todos ellos podrán reproducirse repetidamente.

Pulse RANDOM/REPEAT.

Cada vez que lo pulse, la función podrá ser seleccionada cíclicamente.

Reproducción aleatoria — RANDOM se enciende en el visualizador.

Repetición de reproducción —  se enciende en el visualizador.

Reproducción aleatoria/repetición de reproducción — RANDOM y  se encienden en el visualizador.

Cancelación — RANDOM y  desaparecen del visualizador.

Para reproducir todos los discos, pulse  para iniciar la reproducción.

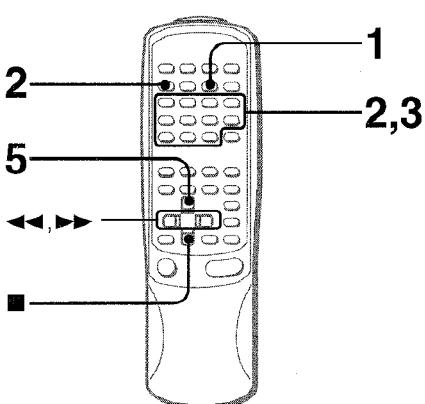
Para reproducir un solo disco, pulse **DISC DIRECT PLAY 1-3** para iniciar la reproducción.

NOTA

Durante la reproducción aleatoria no será posible saltar a la canción previamente reproducida con .

REPRODUCCION PROGRAMADA

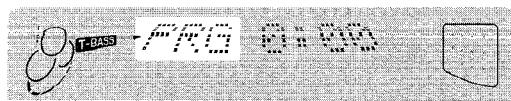
Se podrá programar un máximo de 30 canciones de cualquiera de los discos introducidos.



Utilice el control remoto.

1 Pulse PRGM estando en el modo de parada.

“PRG” se visualiza.



2 Pulse DISC DIRECT PLAY, y luego pulse uno de los botones numerados 1-3 antes de que pasen 3 segundos para seleccionar un disco.

Vaya al paso siguiente cuando la bandeja deje de girar.

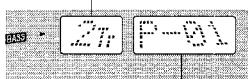
3 Pulse los botones numerados 0-9 y +10 para programar una canción.

Ejemplo:

Para seleccionar la canción número 25, pulse +10, +10 y 5.

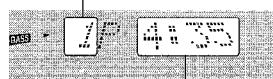
Para seleccionar la canción número 10, pulse +10 y 0.

Número de la canción seleccionada



Número de programa

Número total de canciones seleccionadas



Tiempo de reproducción total de las canciones seleccionadas

4 Repita los pasos 2 y 3 para programar otras canciones.

5 Pulse para iniciar la reproducción.

Para comprobar el programa

Cada vez que se pulse  o  en el modo de parada se visualizará un número de disco, un número de canción y un número de programa.

Para borrar el programa

Pulse  CLEAR en el modo de parada.

Para añadir canciones al programa

Repita los pasos 2 y 3 en el modo de parada. La canción se programará después de la última canción programada.

Para cambiar las canciones programadas

Borre el programa y repita todos los pasos de programación.

Para reproducir repetidamente las canciones programadas

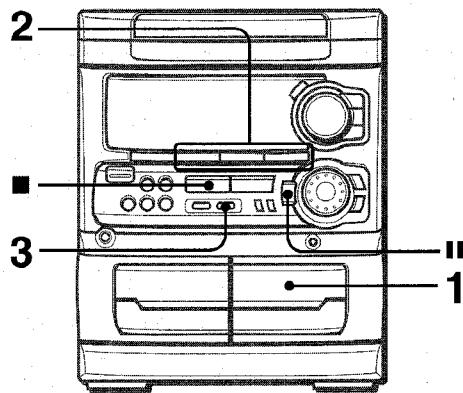
Después de programar las canciones, pulse repetidamente **RANDOM/REPEAT** hasta que  aparezca en el visualizador.

NOTA

Durante la reproducción programada, usted no podrá realizar la reproducción aleatoria, comprobar el tiempo restante ni seleccionar un disco o canción.

GRABACION BASICA

Esta sección explica cómo grabar del sintonizador, del reproductor de discos compactos o de equipos exteriores.

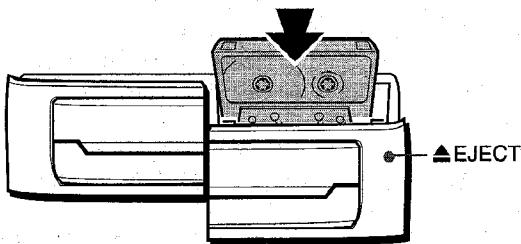


Preparación

- Utilice solamente cintas tipo I (normales).
- Bobine la cinta hasta el punto donde vaya a empezar la grabación.
- Tenga en cuenta que la grabación sólo se realiza en una cara de la cinta.

1 Inserte la cinta que vaya a grabar en la platina 2.

Inserte la cinta con la cara que vaya a grabar en primer lugar hacia afuera de la unidad.



2 Pulse uno de los botones de función (CD, TUNER o VIDEO/AUX) y prepare la fuente de sonido de la que vaya a grabar.

Para grabar de un disco compacto, pulse CD e introduzca el(s) disco(s).

Para grabar una radiodifusión, pulse TUNER y sintonice la emisora.

Para grabar de una fuente de sonido conectada, pulse VIDEO/AUX y active la reproducción.

3 Pulse ● REC/REC MUTE para iniciar la grabación.

Cuando la función seleccionada sea CD, la reproducción y la grabación empezarán simultáneamente.

Para detener la grabación, pulse ■.

Para hacer una pausa en la grabación, pulse □. (Puede aplicarse cuando la fuente de sonido sea TUNER o VIDEO/AUX.) Para reanudar la grabación, púlselo de nuevo.

Para iniciar la grabación con el control remoto

Pulse primero ●/O REC/REC MUTE y luego pulse ▶▶ antes de que pasen 2 segundos.

Ajuste del sonido durante la grabación

El volumen de salida y el tono de los altavoces o de los auriculares podrá cambiarse libremente sin afectar en absoluto a la grabación.

INSERCIÓN DE ESPACIOS SIN GRABAR

La inserción de espacios sin grabar de 4 segundos permite la activación de la función del sensor musical. (Puede aplicarse cuando la fuente de sonido sea TUNER, VIDEO/AUX o MD.)

1 Pulse ● REC/REC MUTE durante la grabación o en el modo de pausa de grabación.

REC parpadeará en el visualizador durante 4 segundos y la cinta avanzará sin grabarse. Después de 4 segundos, la platina entrará en el modo de pausa de grabación.

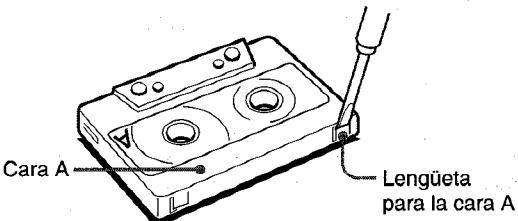
2 Pulse □ para reanudar la grabación.

Para insertar un espacio sin grabar de menos de 4 segundos, pulse de nuevo ● REC/REC MUTE mientras esté parpadeando REC.

Para insertar espacios sin grabar de más de 4 segundos, después de que la platina entre en el modo de pausa de grabación, pulse de nuevo ● REC/REC MUTE. Cada vez que pulse el botón se añadirá un espacio sin grabar de 4 segundos.

Acerca de las cintas de casete

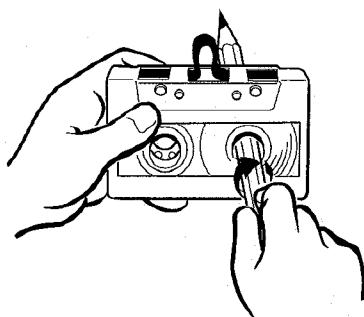
- Para evitar el borrado accidental, rompa con un destornillador u otra herramienta puntiaguda las lengüetas de plástico del casete después de grabar.



Para volver a grabar en una cinta, tape las aberturas con cinta adhesiva, etc.

- Las cintas de 120 minutos o más son extremadamente finas y se deforman o estropean fácilmente. No son recomendadas.

- Tense la cinta con un lapicero o herramienta similar antes de utilizarla. La cinta floja podrá romperse o atascarse en el mecanismo.



Para borrar una grabación

- Asegúrese de que el micrófono no esté conectado a esta unidad.

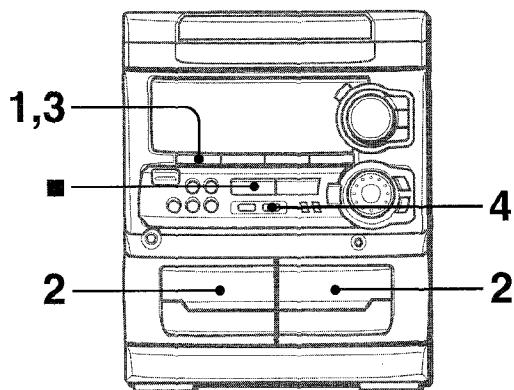
- Ponga el volumen del microfono en OFF (Consulte la página 19).

- 1 Inserte la cinta que vaya a borrar en la platina 2 y pulse TAPE DECK 1/2 para visualizar "TP 2".

- 2 Ponga la cinta en el punto donde vaya a empezar a borrar.

- 3 Pulse ● REC/REC MUTE para iniciar el borrado.

COPiado MANUAL DE UNA CINTA



NOTA

Ponga la cinta en el punto donde vaya a empezar la grabación.

1 Pulse TAPE.

2 Inserte la cinta original en la platina 1 y la cinta que vaya a grabar en la platina 2.

Inserte las cintas con las caras que vaya a reproducir o grabar hacia afuera de la unidad.

3 Pulse TAPE DECK 1/2 para seleccionar la platina 1.

Se visualiza "TP 1".

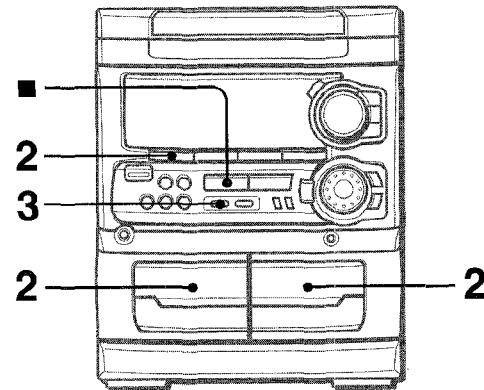
4 Pulse ● REC/REC MUTE para iniciar la grabación.

La reproducción y la grabación empezarán simultáneamente.

Para detener el copiado

Pulse ■.

COPiado DE TODA LA CINTA



Esta función le permitirá hacer copias exactas de la cinta original.

NOTA

La copia no empieza desde un punto ubicado en medio de la cinta.

1 Pulse TAPE.

2 Inserte la cinta original en la platina 1 y la cinta que vaya a grabar en la platina 2.

Inserte cada cinta con la cara que vaya a ser reproducida o grabada hacia afuera de la unidad.

3 Pulse SYNC DUBBING para iniciar la grabación.



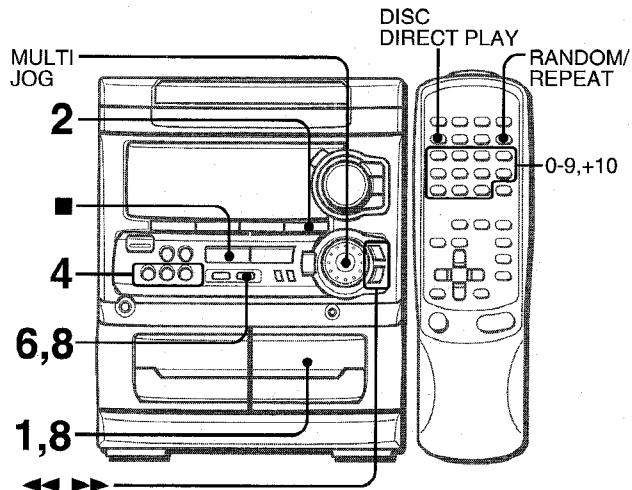
E

Las cintas se rebobinarán hasta el principio de las caras delanteras y empezará la grabación.

Para detener el copiado

Pulse ■.

GRABACION CON EDICION AI



La función de grabación con edición AI permite grabar discos compactos sin preocuparse de la duración de la cinta y de las canciones. Cuando se inserte un disco compacto, la unidad calculará automáticamente la duración total de las canciones. En caso de ser necesario, el orden de las canciones se cambiará para que ninguna canción quede cortada.
(AI: Inteligencia Artificial)

NOTA

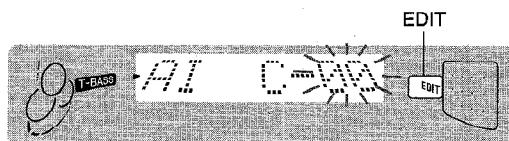
La grabación con edición AI no empezará desde un punto que se encuentre en medio de la cinta. La cinta deberá grabarse desde el principio de cada cara.

1 Inserte la cinta en la platina 2.

Inserte la cinta con la cara que vaya a grabar en primer lugar hacia afuera de la unidad.

2 Pulse CD e introduzca el(los) disco(s).

3 Pulse una vez EDIT/CHECK del control remoto. "EDIT" se visualizará.



• Cuando se visualice "PRGM", pulse de nuevo EDIT/CHECK.

4 Pulse DISC DIRECT PLAY 1-3 para seleccionar un disco.

5 Pulse los botones numerados 0-9 del control remoto para designar la duración de la cinta.

Se puede especificar una duración de 10 a 99 minutos.

Ejemplo: Cuando utilice una cinta de 60 minutos, pulse 6 y 0. En unos pocos segundos, las canciones que vayan a ser grabadas en cada cara de la cinta serán determinadas.

• <<, >> o MULTI JOG también se pueden utilizar para designar la duración de la cinta.



Cara de la cinta
A: Primera cara de grabación
B: Segunda cara de grabación

6 Pulse ● REC/REC MUTE para iniciar la grabación de la primera cara.

La cinta se rebobinará hasta el principio de la primera cara, el segmento guía avanzará durante 10 segundos y la grabación empezará. Cuando termine de grabarse la última canción programada para la cara A, la platina 2 se pondrá en el modo de parada de grabación. Después de entrar en el modo de parada de grabación, vaya al paso 7.

7 Pulse EDIT/CHECK del control remoto para visualizar el programa para la segunda grabación. Se visualiza "B".

8 Dé la vuelta a la cinta de la platina 2 y pulse ● REC/REC MUTE para iniciar la grabación de la segunda cara.

Para detener la grabación

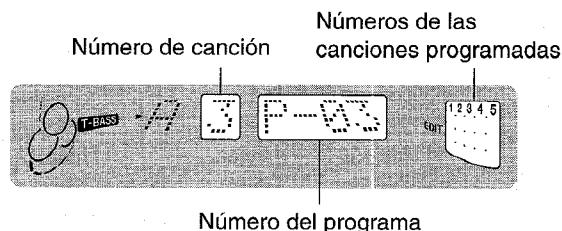
Pulse ■. La grabación y la reproducción del disco compacto pararán simultáneamente.

Para borrar el programa de edición

Pulse ■ CLEAR dos veces para que "EDIT" desaparezca del visualizador.

Para comprobar el orden de los números de las canciones programadas

Antes de grabar, pulse EDIT/CHECK del control remoto para seleccionar la cara A o la B, y pulse repetidamente << o >>.



Para añadir canciones de otros discos a un programa de edición

Si queda tiempo en la cinta después del paso 5, usted podrá añadir canciones de otros discos que se encuentren en el compartimiento de los discos compactos.

1 Pulse EDIT/CHECK del control remoto para seleccionar la cara A o la B.

2 Pulse DISC DIRECT PLAY 1-3 para seleccionar un disco.

3 Pulse los botones numerados del control remoto para seleccionar canciones.

Una canción cuyo tiempo de reproducción sea superior al tiempo restante no podrá ser programada.

4 Repita los pasos 2 y 3 para añadir más canciones.

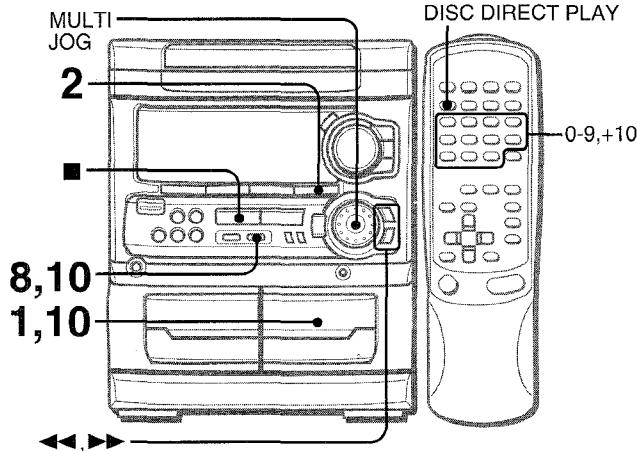
Tiempo de las cintas de casete y tiempo de edición

El tiempo real de grabación de los casetes es por lo general un poco más largo que el tiempo de grabación especificado en sus etiquetas. Esta unidad puede programar canciones para utilizar ese tiempo extra. Cuando el tiempo total de grabación sea un poco más largo que el tiempo de grabación especificado en el casete, después de la edición, el visualizador mostrará el tiempo extra (sin un signo menos) en lugar del tiempo restante de la cinta (con el signo menos).

NOTA

La función de grabación con edición AI no se podrá utilizar con discos que tengan 31 canciones o más.

GRABACION CON EDICION PROGRAMADA



En la función de grabación con edición programada, las canciones pueden programarse mientras se comprueba el tiempo restante de cada cara de la cinta según se programan las canciones.

NOTA

La grabación con edición programada no empezará desde un punto ubicado en medio de la cinta. La cinta deberá grabarse desde el principio de una de las caras.

1 Inserte la cinta en la platina 2.

Inserte la cinta con la cara que vaya a grabar en primer lugar hacia afuera de la unidad.

2 Pulse CD e introduzca el(s) disco(s).

3 Pulse dos veces EDIT/CHECK del control remoto.

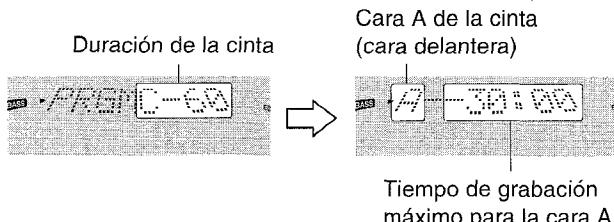
“EDIT” y “PRGM” se visualizarán.

• Cuando se visualice “A1”, pulse de nuevo EDIT/CHECK.

4 Pulse los botones numerados del control remoto para designar la duración de la cinta.

Se puede especificar una duración de 10 a 99 minutos.

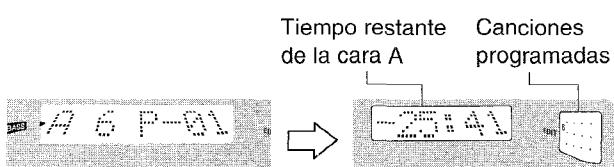
• \blacktriangleleft , \triangleright o MULTI JOG también se encuentran disponibles para designar la duración de la cinta.



5 Pulse DISC DIRECT PLAY 1-3 para seleccionar un disco.

Luego, pulse los botones numerados 0-9 y +10 del control remoto para programar una canción.

Ejemplo: Para seleccionar la canción número 10 del disco 2, pulse DISC DIRECT PLAY 2, y luego pulse +10 y 0.



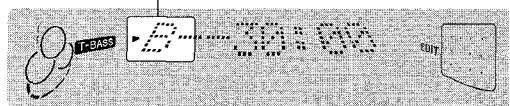
6 Repita el paso 5 para el resto de las canciones para la cara A.

Una canción cuyo tiempo de reproducción sea superior al tiempo restante no podrá ser programada.

7 Pulse EDIT/CHECK del control remoto para seleccionar la cara B y programe las canciones para la cara B.

Después de confirmar que B aparezca en el visualizador, repita el paso 5.

Cara B de la cinta (cara trasera)



8 Pulse EDIT/CHECK para seleccionar la cara A y pulse ● REC/REC MUTE para iniciar la grabación.

La reproducción del disco compacto y la grabación de las canciones editadas para la primera cara empiezan simultáneamente. Cuando termine de grabarse la última canción programada para la cara A, la platina 2 entrará en el modo de parada de grabación. Después de entrar en el modo de parada de grabación, vaya al paso 9.

9 Pulse EDIT/CHECK del control remoto para grabar la segunda cara.

Se visualiza “B”.

10 Dé la vuelta a la cinta de la platina 2 y pulse ● REC/REC MUTE para iniciar la grabación.

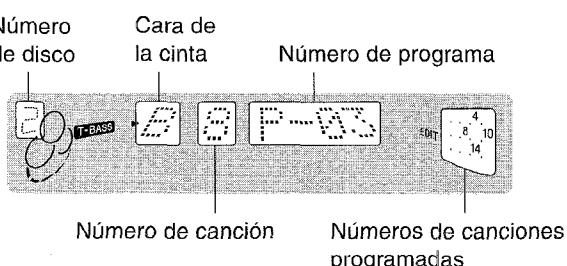
Empieza la grabación.

Para detener la grabación

Pulse ■. La grabación y la reproducción del disco compacto pararán simultáneamente.

Para comprobar el orden de los números de las canciones programadas

Antes de grabar, pulse EDIT/CHECK del control remoto para seleccionar la cara A o la B, y pulse repetidamente \blacktriangleleft o \triangleright .



Para cambiar el programa de cada cara

Pulse EDIT/CHECK del control remoto para seleccionar la cara A o B, y pulse ■ CLEAR para borrar el programa de la cara seleccionada. Luego vuelva a programar canciones.

Para borrar el programa de edición

Pulse ■ CLEAR dos veces para que “EDIT” desaparezca del visualizador.

NOTA

Se podrá programar un máximo de 30 canciones de cualquiera de los discos introducidos.

DOLBY PRO LOGIC

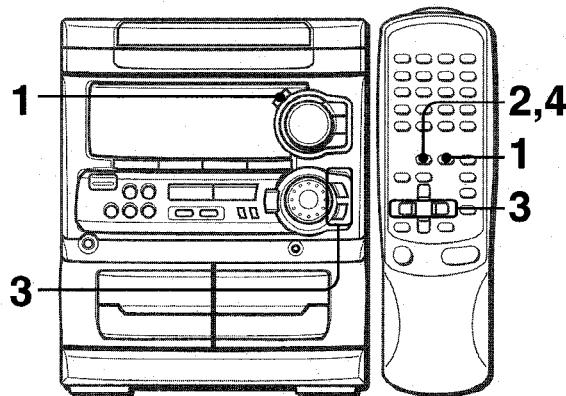
El sistema DOLBY PRO LOGIC, el altavoz central y los altavoces traseros (suministrados) garantizan el sonido completo de un cine en su hogar. Cuando reproduzca discos láser o programas de vídeo que hayan sido grabados con Dolby Surround, el oyente se verá rodeado de un sonido extraordinariamente real que creará un nuevo nivel de entretenimiento audiovisual.

El control independiente de los cuatro canales de sonido permitirá al oyente disfrutar del mismo tipo de reproducción de sonido que el de los cines. Las voces se reproducirán en el campo de sonido delantero y central, mientras que los sonidos ambientales, como los de los automóviles y los de la gente, se reproducirán a todo alrededor del oyente, para vivir una experiencia de audio/vídeo increíble. Lea atentamente lo siguiente para "sintonizar" la salida del sistema de forma que se adapte a las características del lugar de escucha.

Compruebe lo siguiente:

- Antes de utilizar DOLBY PRO LOGIC, ajuste el equilibrio apropiado de los niveles de sonido de los altavoces.
- Asegúrese de que los altavoces suministrados estén conectados e instalados correctamente. (Consulte las páginas 3 y 4.)
- Asegúrese de que el televisor y la unidad de vídeo estén conectados correctamente. (Consulte la página 4.)
- Asegúrese de que el disco láser, la cinta de vídeo, etc. soporten DOLBY SURROUND.

AJUSTE DEL EQUILIBRIO DE SONIDO DE LOS ALTAVOCES



La unidad está equipada con un generador de señal de prueba incorporado, llamado secuenciador de ruido, para ajustar fácilmente el equilibrio de los cinco canales. El secuenciador da salida a una señal de ruido que "viaja" de canal a canal, permitiendo que el sencillo ajuste del nivel de sonido logre, en la posición de escucha, la misma sonoridad aparente de cada canal.

Utilice el control remoto.

1 Pulse DOLBY PRO LOGIC para seleccionar "NORMAL".

"NORMAL" se enciende en rojo.

Si "PHANTOM" o "3 STEREO" se enciende en rojo, pulse repetidamente DOLBY PRO LOGIC hasta seleccionar "NORMAL".

2 Pulse MANUAL SELECT (TEST) y manténgalo pulsado durante unos cuatro segundos hasta que parpadee "L".



Se envía una señal de ruido a cada canal en el orden siguiente.

→ L: Altavoz izquierdo → CEN: Altavoz central → R: Altavoz derecho
SUR: Altavoces de sonido ambiental ←

3 Ajuste el nivel del sonido del altavoz central y de los altavoces de sonido ambiental.

Mientras se visualiza "CEN" o "SUR", pulse ← DOWN o → UP para ajustar el volumen del altavoz central y de cada uno de los altavoces de sonido ambiental de forma que coincida con el nivel de los altavoces delanteros.



Para ajustar el equilibrio entre los altavoces delanteros derecho e izquierdo, consulte la página 7. Ahora, el modo DOLBY PRO LOGIC deberá cancelarse pulsando DOLBY PRO LOGIC hasta que se visualice "PRO-OFF".

4 Pulse de nuevo MANUAL SELECT (TEST) para detener la señal de ruido.

Acerca de los canales

Los altavoces delanteros derecho e izquierdo crean el efecto estéreo.

El altavoz central ayuda a lograr un posicionamiento de sonido exacto sobre un amplio campo de sonido.

Los altavoces de sonido ambiental montados en la parte trasera realzan la "profundidad" del campo de sonido.

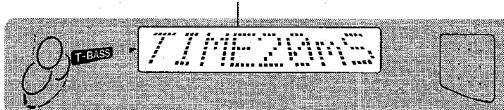
Para cambiar el tiempo de retardo

Los altavoces de sonido ambiental reproducen los sonidos fracciones de segundo después que los altavoces delanteros.

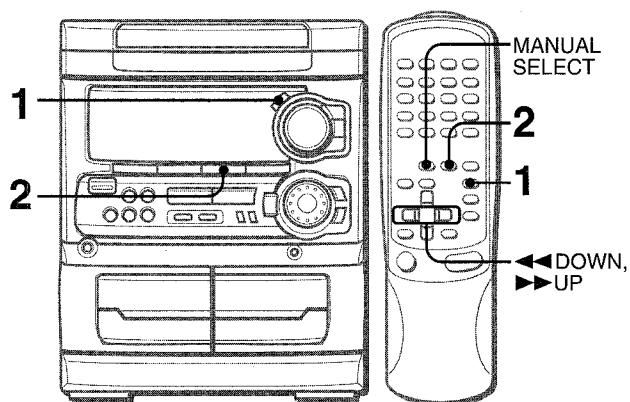
El retardo está ajustado inicialmente a 20 ms (millisegundos).

Para cambiar este tiempo de retardo estándar, pulse repetidamente MANUAL SELECT (TEST) del control remoto hasta que se visualice "TIME". Luego, pulse ← DOWN o → UP. Cada vez que se pulse el botón, el tiempo de retardo cambiará como se muestra más abajo.

15 mS ↔ 20 mS ↔ 30 mS



REPRODUCCION CON DOLBY PRO LOGIC



1 Pulse VIDEO/AUX y empiece a reproducir la fuente de video.

Se visualiza "VIDEO".

2 Pulse DOLBY PRO LOGIC.

Se seleccionará "NORMAL" y el sonido de reproducción tendrá el efecto DOLBY PRO LOGIC.

Para cancelar el modo DOLBY PRO LOGIC

Pulse repetidamente DOLBY PRO LOGIC hasta que se visualice "PRO-OFF".

Para cambiar los niveles de sonido durante la reproducción

Después de ajustar el equilibrio con el secuenciador de ruido, los niveles de sonido del altavoz central y de cada uno de los altavoces de sonido ambiental pueden ajustarse durante la reproducción de discos láser o programas de vídeo.

1 Pulse repetidamente **MANUAL SELECT (TEST)** del control remoto para seleccionar "CEN" (altavoz central) o "SUR" (altavoces de sonido ambiental).

2 Mientras se visualiza "CEN" o "SUR", pulse **◀◀ DOWN** o **▶▶ UP** del control remoto para ajustar el volumen.

OTROS MODOS DOLBY PRO LOGIC

Además del modo NORMAL, esta unidad tiene también los modos PHANTOM y 3 STEREO.

Modo PHANTOM: Utilice este modo cuando no esté conectado el altavoz central. Las señales del altavoz central saldrán por los altavoces derecho e izquierdo.

Modo 3 STEREO: Utilice este modo cuando no estén conectados los altavoces de sonido ambiental. Este modo reproduce el sonido de los altavoces traseros por los altavoces delanteros.

Para seleccionar PHANTOM o 3 STEREO

Pulse repetidamente DOLBY PRO LOGIC hasta que se visualice el modo DOLBY PRO LOGIC deseado. El modo DOLBY PRO LOGIC se visualizará cíclicamente de la forma siguiente.



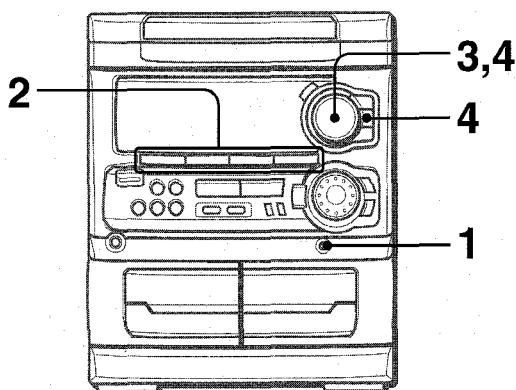
Para ajustar el equilibrio de los niveles de sonido de los altavoces conectados

Realice los pasos 2 a 4 de "AJUSTE DEL EQUILIBRIO DE SONIDO DE LOS ALTAVOCES".

NOTA

- Dependiendo de la fuente de sonido y/o de las condiciones de escucha, tal vez no se obtenga un efecto de sonido ambiental aunque DOLBY PRO LOGIC esté activado.
- El efecto completo de DOLBY PRO LOGIC no se podrá obtener cuando se utilicen programas que no tengan la marca  DOLBY SURROUND.
- DOLBY PRO LOGIC se cancela automáticamente cuando se conectan auriculares.
- Ponga el volumen de microfono en OFF cuando DOLBY PRO LOGIC este activado. De lo contrario, el sonido DOLBY PRO LOGIC no podrá ser reproducido correctamente.

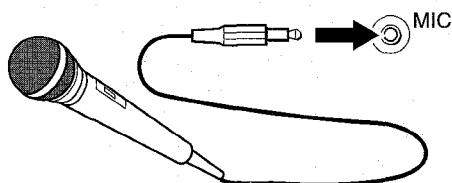
MEZCLA MICROFONICA



A esta unidad podrá conectar un micrófono (no suministrado), para que usted pueda cantar acompañado por la reproducción de fuente musicales.

Utilice un micrófono con miniclavija (3,5 mm ø).

1 Conecte su micrófono a la toma MIC.



2 Pulse uno de los botones de función para seleccionar la fuente de sonido que vaya a ser mezclada y luego reproduzcala.

3 Ajuste el volumen y el tono de la fuente de sonido.

4 Pulse MIC y gire VOLUME antes de que pasen 4 segundos para ajustar el volumen del micrófono.

El volumen del micrófono se puede seleccionar entre 1 y MAX (7) u OFF (cancelación).

El volumen de ambos micrófonos se ajustará simultáneamente.

Para grabar el sonido de micrófono mezclado con el sonido de la fuente

Siga el procedimiento de grabación de la fuente de sonido (consulte la página 13).

SYNC DUBBING no se podrá utilizar para grabar la mezcla.

Cuando no utilice el micrófono

Ponga el volumen de los micrófonos en OFF y desconecte el micrófono de la toma MIC.

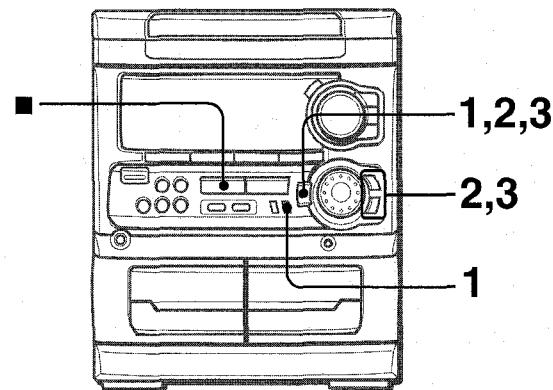
NOTA

- Si el micrófono se pone demasiado cerca de los altavoces quizás se produzca un ruido de aullido. En este caso, separe el micrófono de los altavoces o disminuya el volumen del micrófono.
- Si el sonido del micrófono se pone a un nivel demasiado alto quizás se distorsione. En este caso, disminuya el volumen del micrófono.
- Cuando se cambie la función, el ajuste de volumen del micrófono se cancelará.

Micrófonos recomendados

Se recomienda utilizar micrófonos tipo unidireccional para evitar el aullido. Póngase en contacto con su concesionario Aiwa para que le dé los detalles.

PUESTA EN HORA DEL RELOJ



1 Pulse una vez CLOCK/DIMMER y luego pulse ■ SET antes de que pasen 4 segundos.



2 Pulse << DOWN o >> UP para designar la hora, y luego pulse ■ SET.

La hora deja de parpadear y empieza a parpadear el minuto.

3 Pulse << DOWN o >> UP para designar el minuto, y luego pulse ■ SET.

El minuto deja de parpadear en el visualizador y el reloj empieza desde 00 segundos.

Para visualizar la hora actual

Pulse CLOCK. La hora se visualizará durante 4 segundos. Sin embargo, la hora no se podrá visualizar durante la grabación.

Para cambiar al modo de 24 horas

Pulse CLOCK y luego pulse ■ antes de que pasen 4 segundos. Repita el mismo procedimiento para reponer el modo de 12 horas.

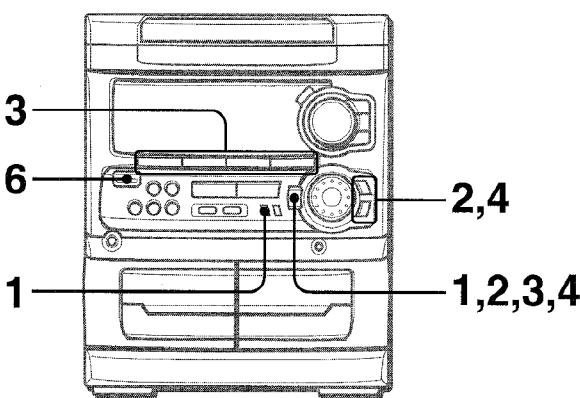
Si parpadea la visualización del reloj

Esto se deberá a una interrupción en el suministro de alimentación. La hora tendrá que ponerse de nuevo.

Si la alimentación se interrumpe durante más de 24 horas aproximadamente, todos los ajustes almacenados en la memoria después de adquirir la unidad tendrán que ajustarse otra vez.

* También se puede utilizar MULTI JOG en lugar de << y >>.

AJUSTE DEL TEMPORIZADOR



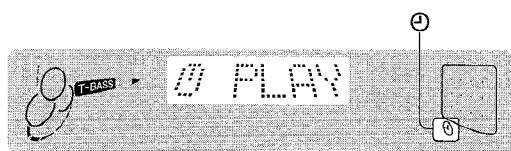
La unidad podrá encenderse a la hora especificada todos los días gracias al temporizador incorporado.

Preparación

Asegúrese de que la hora del reloj sea correcta.

1 Pulse repetidamente TIMER para visualizar \oplus , y luego pulse \blacksquare SET antes de que pasen 6 segundos.

\oplus se visualizará y la hora parpadeará.



NOTA

Si pulsa \blacksquare SET después de 6 segundos tal vez empiece otra operación.

2 Designe la hora de encendido del temporizador pulsando \blacktriangleleft DOWN o \triangleright UP, y luego pulse \blacksquare SET.

Repita el mismo procedimiento para designar el minuto de encendido del temporizador.



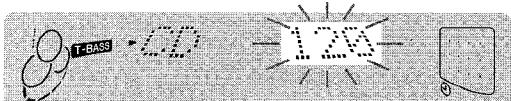
Después de designar la hora de encendido del temporizador, uno de los nombres de las fuentes de sonido parpadeará en el visualizador.

3 Pulse FUNCTION para seleccionar una fuente, y luego pulse \blacksquare SET.

• Si se pulsa TUNER, la banda no se podrá seleccionar en este paso.



4 Seleccione la duración del periodo de reproducción activado por temporizador con \blacktriangleleft DOWN o \triangleright UP, y luego pulse \blacksquare SET.



La duración del periodo de reproducción activado por temporizador podrá ajustarse entre 5 y 240 minutos en pasos de 5 minutos.

5 Prepare la fuente de sonido.

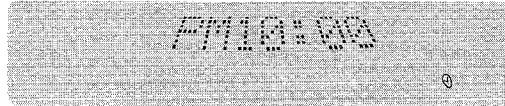
Para escuchar un disco compacto, introduzca el disco que vaya a reproducir en primer lugar en la bandeja 1.

Para escuchar una cinta, introduzca la cinta en la platina 1 o en la 2.

Para escuchar la radio, sintonice una emisora.

6 Pulse POWER para apagar la unidad después de haber ajustado el volumen y el tono.

\ominus permanecerá en el visualizador después de que se desconecte la alimentación (modo de espera del temporizador).



Cuando llegue la hora de encendido del temporizador, la unidad se encenderá y la reproducción empezará con la fuente de sonido seleccionada.

El volumen del sonido se ajusta automáticamente a 20 cuando se desconecta la alimentación estando el nivel ajustado en 21 o más.

Para comprobar la hora y la fuente de sonido especificadas

Pulse TIMER. La hora de encendido del temporizador, el nombre de la fuente seleccionada y la duración del periodo de activación por temporizador se visualizarán durante 4 segundos.

Para cancelar temporalmente el modo de espera del temporizador

Pulse repetidamente TIMER hasta que \oplus desaparezca del visualizador.

Para reponer el modo de espera del temporizador, pulse repetidamente TIMER para visualizar \oplus .

Utilización de la unidad mientras esté ajustado el temporizador

Podrá utilizar normalmente la unidad después de ajustar el temporizador.

Antes de desconectar la alimentación, siga el paso 5 para preparar la fuente de sonido y ajuste el volumen y el tono.

NOTA

- La reproducción y la grabación con temporizador no empezarán si no se desconecta la alimentación.
- El equipo conectado no se podrá encender ni apagar con el temporizador incorporado de esta unidad. Utilice en este caso un temporizador externo.

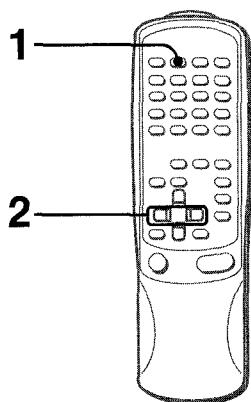
* También se puede utilizar MULTI JOG en lugar de \blacktriangleleft y \triangleright .

GRABACIÓN CON TEMPORIZADOR

La grabación con temporizador sólo podrá utilizarse con las fuentes de sonido TUNER y VIDEO/AUX (con un temporizador externo).

Pulse repetidamente TIMER hasta que \oplus parpadee en el visualizador, y luego pulse \blacksquare SET antes de que pasen 6 segundos. Ejecute los pasos de "AJUSTE DEL TEMPORIZADOR", a partir del paso 2, e inserte la cinta que vaya a grabar en la platina 2 después de efectuar el paso 5.

AJUSTE DEL TEMPORIZADOR PARA DORMIR



La unidad se podrá apagar automáticamente después de transcurrido un tiempo especificado.

Utilice el control remoto.

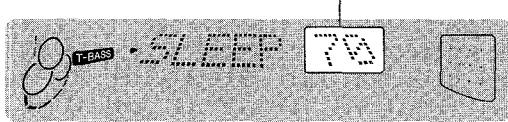
1 Pulse SLEEP.



2 Antes de que pasen 4 segundos, pulse << o >> para especificar el tiempo tras el cual se desconectará la alimentación.

Cada vez que pulse el botón, el tiempo cambiará entre 5 y 240 minutos en pasos de 5 minutos.

Tiempo especificado



Para comprobar el tiempo restante hasta que se desconecte la alimentación

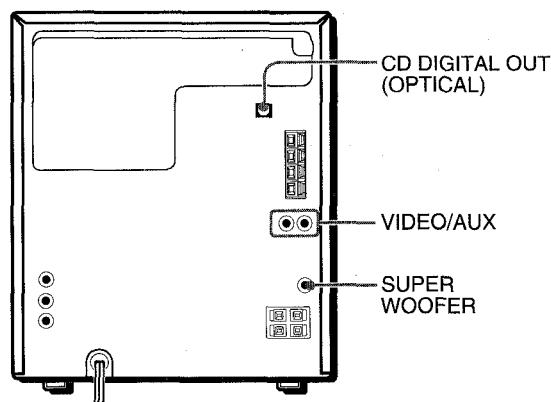
Pulse una vez SLEEP. El tiempo restante se visualizará durante 4 segundos.

Para cancelar el temporizador para dormir

Pulse dos veces SLEEP para que aparezca "SLEEP OFF" en el visualizador.

* También se puede utilizar MULTI JOG en lugar de << y >>.

CONEXION DE UN EQUIPO OPCIONAL



Consulte el manual de instrucciones del equipo conectado para tener más detalles.

- Los cables de conexión no han sido suministrados. Obtenga los cables de conexión necesarios.
- Consulte con su concesionario Aiwa en cuanto al equipo opcional.

TOMAS VIDEO/AUX

Esta unidad puede introducir señales de sonido analógico a través de estas tomas.

Utilice un cable con clavijas fono RCA gráficas para conectar equipos de audio (Reproductor DVD, giradiscos, reproductores de discos láser, reproductores de minidiscos, videos, televisores, etc.).

Conecte la clavija roja a la toma VIDEO/AUX R y la clavija blanca a la toma VIDEO/AUX L.

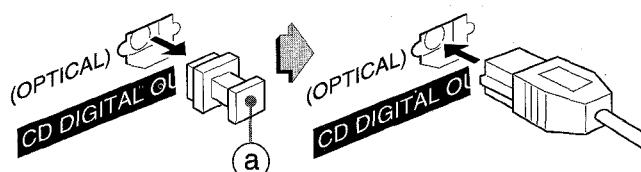
Cuando conecte un giradiscos

Utilice un giradiscos Aiwa con amplificador ecualizador incorporado.

TOMA CD DIGITAL OUT (OPTICAL)

Esta unidad puede dar salida a señales de sonido digital de discos compactos a través de esta toma. Utilice un cable óptico para conectar el equipo de audio digital (platina de cinta audiódigital, grabadora de minidiscos, etc.).

Quite la tapa contra el polvo **a** de la toma CD DIGITAL OUT (OPTICAL). Luego, conecte la clavija del cable óptico a la toma CD DIGITAL OUT (OPTICAL).

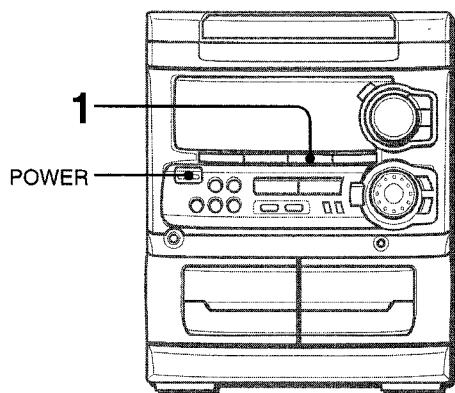


Cuando no se utilice la toma CD DIGITAL OUT (OPTICAL)
Ponga la tapa contra el polvo.

TOMA SUPER WOOFER

Conecte altavoz de subgraves activos opcionales con amplificadores incorporados a la toma.

ESCUCHA DE FUENTES DE SONIDO EXTERNAS



Para hacer la reproducción en el equipo conectado a las tomas VIDEO/AUX, siga el procedimiento siguiente.

1 Pulse VIDEO/AUX.

“VIDEO” o “AUX” aparece en el visualizador.

2 Haga la reproducción en el equipo conectado.

Para cambiar el nombre de una fuente de sonido en el visualizador

Cuando se pulse VIDEO/AUX, “VIDEO” se visualizará inicialmente. Esto podrá ser cambiado por “TV” o “AUX”.

Cuando la alimentación esté conectada, pulse POWER mientras pulsa VIDEO/AUX.

Repita el procedimiento para seleccionar uno de los nombres.

CUIDADOS Y MANTENIMIENTO

El mantenimiento y el cuidado ocasional de la unidad y del software resultan necesarios para optimizar las prestaciones de su unidad.

Para limpiar la caja

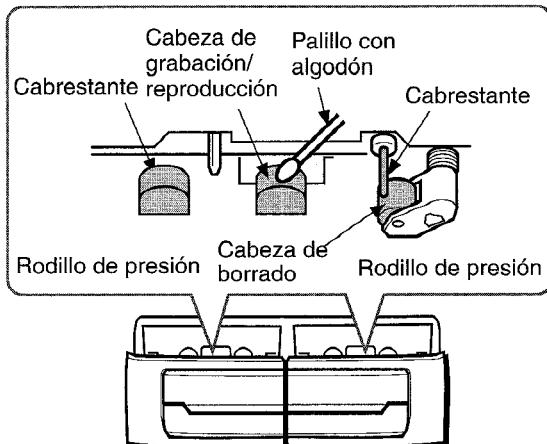
Utilice un paño blando y seco.

Si las superficies están muy sucias, utilice un paño suave humedecido un poco en una solución de detergente suave. No utilice disolventes fuertes tales como alcohol, bencina o diluyente porque éstos podrían estropear el acabado de la unidad.

Para limpiar las cabezas y los puntos por donde pasa la cinta

Después de cada 10 horas de funcionamiento, limpie las cabezas y los puntos por donde pasa la cinta con un casete de limpieza de cabezas o un palillo con algodón humedecido con líquido de limpieza o alcohol desnaturalizado. (Estos juegos de limpieza pueden adquirirse en los comercios del ramo.)

Cuando limpie con un palillo con algodón, limpie la cabeza de grabación/reproducción (platina 2 solamente), la cabeza de borrado (platina 2 solamente), los cabrestantes y los rodillos de presión.



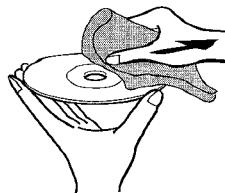
Después de limpiar las cabezas y los puntos por donde pasa la cinta con un casete de limpieza de cabezas que emplee líquido o un palillo con algodón humedecido en líquido de limpieza, espere hasta que las partes limpiadas estén completamente secas antes de introducir las cintas.

Para desmagnetizar las cabezas

Las cabezas se magnetizan después de utilizarlas durante mucho tiempo. Esto puede reducir la gama de salida de las cintas grabadas y aumentar el ruido. Después de 20 a 30 horas de utilización, desmagnetice las cabezas con un desmagnetizador de venta en el comercio del ramo.

Cuidado de los discos

- Cuando un disco esté sucio, límpielo pasando un paño de limpieza desde el centro hacia afuera.



- Después de reproducir un disco, guárdelo en su caja. No deje los discos en lugares calientes o húmedos.

Cuidados de las cintas

- Guarde las cintas en sus cajas después de utilizarlas.
- No deje las cintas cerca de imanes, motores, televisores o cualquier otra fuente de magnetismo. Esto reducirá la calidad del sonido y causará ruidos.
- No exponga cintas a la luz directa del sol, ni las deje en el interior de un automóvil estacionado bajo la luz directa del sol.

GUÍA PARA LA SOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Si la unidad no funciona como se describe en este manual de instrucciones, compruebe la guía siguiente:

GENERALIDADES

No hay sonido.

- ¿Está bien conectado el cable de alimentación de CA?
- ¿Hay alguna conexión mal hecha? (→ página 4)
- Puede haber un cortocircuito en los terminales de los altavoces.
 - Desconecte el cable de alimentación de CA y corrija las conexiones de los altavoces.
- ¿Se ha pulsado un botón de función equivocado?

Sólo sale sonido de un altavoz.

- ¿Está el otro altavoz desconectado?

Se produce una visualización errónea o un mal funcionamiento.

- Vuelva a ajustar la unidad como se indica más abajo.

SECCIÓN DEL SINTONIZADOR

Hay un ruido de estática constante en forma de onda.

- ¿Está conectada correctamente la antena? (→ página 5)
- ¿Es débil la señal?
 - Conecte una antena exterior.

La recepción tiene interferencias o el sonido está distorsionado.

- ¿Corta el sistema ruidos externos o distorsión de múltiples trayectorias?
 - Cambie la orientación de la antena.
 - Separe la unidad de otros aparatos eléctricos.

SECCIÓN DE LA PLATINA

La cinta no se mueve.

- ¿Está la platina 2 en el modo de pausa? (→ página 8)

El sonido está desequilibrado o no alcanza la altura suficiente.

- ¿Está sucia la cabeza de reproducción? (→ página 23)
- No es posible grabar.

- ¿Está rota la lengüeta de prevención contra borrado? (→ página 13)

- ¿Está sucia la cabeza de grabación? (→ página 23)

No es posible borrar la grabación.

- ¿Está sucia la cabeza de borrado? (→ página 23)

- ¿Está utilizando una cinta de metal?

No se emite sonido de alta frecuencia.

- ¿Está sucia la cabeza de grabación/reproducción? (→ página 23)

SECCIÓN DEL REPRODUCTOR DE DISCOS COMPACTOS

El reproductor de discos compactos no puede reproducir.

- ¿Está bien puesto el disco? (→ página 11)

- ¿Está sucio el disco? (→ página 23)

- ¿Afecta la condensación a la lente?

- Espere una hora aproximadamente y pruebe otra vez.

Para reajustar la unidad

Si se produce alguna condición extraña en el visualizador o en las platinas, reajuste la unidad de la forma siguiente.

- 1 Pulse **POWER** para desconectar la alimentación.

- 2 Pulse **POWER** para conectar la alimentación mientras pulsa **■ CLEAR**. Todo lo que haya sido almacenado en la memoria después de haber adquirido la unidad se borrará.

Si no puede desconectarse la alimentación en el paso 1 debido a algún mal funcionamiento, reajuste la unidad desconectando el cable de alimentación de CA y conectándolo de nuevo. Luego ejecute el paso 2.

ESPECIFICACIONES

Unidad principal CX-NMT320

Sección del sintonizador de FM

Gama de sintonización	87,5 MHz a 108 MHz
Sensibilidad útil (IHF)	13,2 dBf
Terminales de antena	75 ohmios (desequilibrada)

Sección del sintonizador de AM

Gama de sintonización	530 kHz a 1710 kHz (pasos de 10 kHz) 531 kHz a 1602 kHz (pasos de 9 kHz)
Sensibilidad útil	350 μ V/m
Antena	Antena de cuadro

Sección del amplificador

Potencia de salida	Altavoces delanteros 30 W + 30 W (50 Hz – 20 kHz, distorsión armónica total inferior al 1%, 6 ohmios) Altavoces traseros (sonido ambiental) 10 W + 10 W (1 kHz, distorsión armónica total inferior al 1%, 8 ohmios) Altavoz central 20 W (1 kHz, distorsión armónica total inferior al 1%, 8 ohmios) VIDEO/AUX: 150 mV (ajustable) MIC: 1,8 mV (10 kohmios) SPEAKERS: Acepta altavoces de 6 ohmios o más SURROUND SPEAKERS: Acepta altavoces de 8 ohmios a 16 ohmios CENTER SPEAKER: Acepta altavoces de 8 ohmios o más PHONES (toma estéreo): Acepta auriculares de 32 ohmios o más
Entradas	
Salidas	

Sección de la platina

Formato de pistas	4 pistas, 2 canales estéreo
Respuesta de frecuencia	Cinta normal: 50 Hz–15000 Hz
Sistema de grabación	Polarización de CA
Cabezas	Platina 1: 1 cabeza de reproducción Platina 2: 1 cabeza de grabación/reproducción, 1 cabeza de borrado

Sección del reproductor de discos compactos

Láser	Láser de semiconductor ($\lambda = 780$ nm)
Convertidor D-A	1 bit doble
Relación señal a ruido	85 dB (1 kHz, 0 dB)
Distorsión armónica	0,05% (1 kHz, 0 dB)
Fluctuación y trémolo	No se puede medir

Generalidades

Alimentación	120 V CA, 60 Hz
Consumo	115 W
Dimensiones de la unidad principal (An × Al × Prof)	260 × 330 × 346 mm
Peso de la unidad principal	6,9 kg

Sistema de altavoces SX-NA302

Tipo de caja	3 vías, reflejo de graves (tipo de blindaje antimagnético)
Altavoces	Altavoz para graves: Tipo cónico de 160 mm Altavoz para agudos: Tipo cónico de 80 mm Altavoz para superagudos: Tipo cerámico de 20 mm
Impedancia	6 ohmios
Nivel de presión acústica de salida	87 dB/W/m
Dimensiones (An × Al × Prof)	240 × 324 × 283 mm
Peso	5,2 kg

Las especificaciones y el aspecto exterior están sujetos a cambios sin previo aviso.

DOLBY NR/DOLBY PRO LOGIC

Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories Licensing Corporation.
"DOLBY" y "PRO LOGIC" son marcas de Dolby Laboratories Licensing Corporation.

DERECHOS DE AUTOR

Sírvase comprobar las leyes de derechos de autor relacionadas con la grabación de discos, de la radio o de cintas del país en el que se utilice el aparato.

AVERTISSEMENT

POUR REDUIRE LE RISQUE DE COURT-CIRCUIT OU DE CHOC ELECTRIQUE, NE PAS EXPOSER CET APPAREIL A LA PLUIE OU A L'HUMIDITE



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



"CAUTION: TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK,
DO NOT REMOVE COVER (OR BACK).
NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE.
REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL."

Signification des symboles graphiques:



L'éclair portant une flèche, situé dans un triangle équilatéral, sert à prévenir l'utilisateur de la présence d'une "tension dangereuse" non isolée à l'intérieur de l'appareil, assez élevée pour constituer un risque d'électrocution.



Le point d'exclamation situé dans un triangle équilatéral sert à prévenir l'utilisateur de la présence d'instructions importantes concernant l'utilisation et l'entretien (ou la réparation) de l'appareil dans le manuel qui accompagne ce dernier.

PRECAUTIONS

Lire le mode d'emploi attentivement et complètement avant d'utiliser l'appareil. Garder le mode d'emploi pour toute référence future. Tous les avertissements et toutes les précautions donnés dans le mode d'emploi et sur l'appareil doivent être suivis à la lettre, aussi bien que les suggestions de sécurité suivantes.

Installation

- Eau et humidité** — Ne pas utiliser cet appareil près d'eau, comme près d'une baignoire, d'une cuvette, d'une piscine ou autre.
- Chaleur** — Ne pas utiliser cet appareil près de sources de chaleur, comme sorties de chauffage, poêles ou autres appareils qui dégagent de la chaleur. L'appareil ne doit pas être soumis à des températures inférieures à 5°C ou supérieures à 35°C.
- Surface d'utilisation** — Poser l'appareil sur une surface plate et lisse.
- Ventilation** — L'appareil doit être positionné avec un espace suffisant autour afin d'assurer une dissipation adéquate de la chaleur. Laisser un espace de 10 cm derrière et dessus l'appareil, et un espace de 5 cm de chaque côté.
 - Ne pas mettre l'appareil sur un lit, un tapis ou sur une surface similaire qui pourrait obstruer les orifices de ventilation.
 - Ne pas mettre l'appareil dans une bibliothèque, un coffret ou un meuble complètement fermé où l'aération serait insuffisante.
- Entrée d'objets et de liquide** — Faire attention à ce que aucun corps étranger ou liquide ne pénètre dans l'appareil pas les orifices de ventilation.
- Chariot et support** — Si l'appareil est posé ou monté sur un support ou un chariot, déplacer ce dernier avec précaution. Les arrêts brusques, une force excessive et les surfaces inégales peuvent provoquer le renversement ou la chute de l'appareil et du chariot.
 
- Condensation** — De la condensation peut se former sur la lentille du capteur du lecteur de disques compacts quand:
 - L'appareil est déplacé d'un endroit froid à un endroit chaud.
 - Le chauffage vient juste d'être mis en marche.
 - L'appareil est utilisé dans une pièce très humide.
 - L'appareil est refroidi par un climatiseur.
 S'il y a de la condensation à l'intérieur de cet appareil, il risque de ne pas fonctionner correctement. Le cas échéant, laisser l'appareil pendant quelques heures, puis essayer de nouveau de l'utiliser.
- Fixation à un mur ou un plafond** — L'appareil ne doit pas être fixé à un mur ou un plafond, à moins que ce ne soit spécifié dans le mode d'emploi.

Energie électrique

- Alimentations électriques** — Brancher cet appareil uniquement aux alimentations électriques spécifiées dans le mode d'emploi, et comme indiqué sur l'appareil.
- Polarisation** — Comme mesure de sécurité, certains appareils sont munis de fiches polarisées d'alimentation secteur qui ne peuvent être introduites que dans un sens dans une prise de courant. S'il est difficile ou impossible d'insérer la fiche d'alimentation secteur dans une prise, retourner la fiche et essayer de nouveau. Si l'on ne peut toujours pas insérer la fiche dans la prise, s'adresser à un électricien qualifié pour faire réparer ou changer la prise. Afin de ne pas annuler la sécurité de la fiche polarisée, ne pas insérer cette fiche en force dans une prise.

Relevé du propriétaire

Pour plus de commodité, noter le numéro de modèle et le numéro de série (ces numéros se trouvent au dos de l'appareil) dans les cases ci-dessous. Prière de mentionner ces numéros quand on contacte un distributeur Aiwa en cas de difficulté.

N° de modèle	N° de série (N° de lot)
CX-NMT320	
SX-NA302	
SX-R275	
SX-C605	
TS-W35 (NSX-MT321 seulement)	

3 Cordon d'alimentation secteur

- Pour débrancher le cordon d'alimentation secteur, le tirer par sa fiche. Ne pas tirer sur le cordon proprement dit.
- Ne jamais tenir la fiche d'alimentation secteur avec les mains mouillées, cela pourrait se traduire par un court-circuit ou un choc électrique.
- Les cordons d'alimentation doivent être installés de manière à ne pas être pliés, pincés ou piétinés. Faire particulièrement attention au cordon allant de l'appareil à la prise de courant.
- Eviter de surcharger les prises d'alimentation et les rallonges au-delà de leur capacité, cela pourrait se traduire par un court-circuit ou un choc électrique.

4 Rallonge — Afin d'éviter tout choc électrique, ne pas utiliser une fiche polarisée d'alimentation secteur avec une rallonge ou une prise si cette fiche ne peut pas être insérée complètement de manière que ses lames ne soient pas exposées.

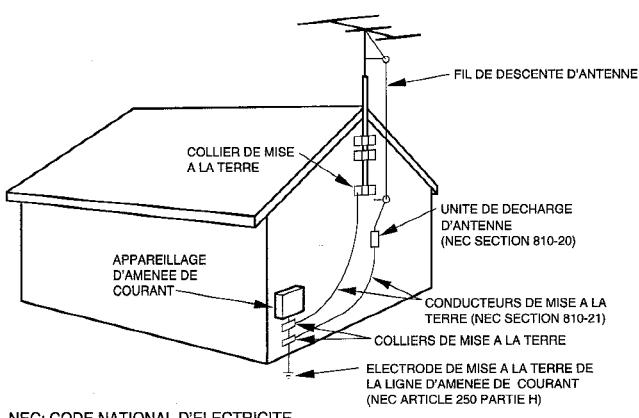
5 Périodes de non-utilisation — Débrancher le cordon d'alimentation secteur de la prise de courant si l'appareil ne doit pas être utilisé pendant plusieurs mois ou plus. Quand le cordon est branché, un courant de faible intensité continue de circuler dans l'appareil même si l'alimentation est coupée.

Antenne extérieure

1 Lignes d'amenée de courant — Quand on branche une antenne extérieure, s'assurer qu'elle est située à l'écart de toute ligne d'amenée de courant.

2 Mise de l'antenne extérieure à la terre — Afin d'assurer une protection contre toute impulsion de tension et contre toute accumulation d'électricité statique, s'assurer que l'antenne est correctement mise à la terre. L'article 810 du code national d'électricité (NEC), ANSI/NFPA 70, fournit des informations au sujet de la mise à la terre du mât, de la structure de support et du conducteur arrivant à l'unité de décharge d'antenne et au sujet des dimensions des conducteurs de mise à la terre, de la connexion aux électrodes de mise à la terre et des exigences concernant ces électrodes.

Mise à la terre d'une antenne selon le code national d'électricité (NEC)



Entretien

Nettoyer l'appareil uniquement comme recommandé dans le mode d'emploi.

Dommage nécessitant une réparation

S'adresser à un technicien qualifié pour faire réparer l'appareil si:

- Le cordon ou la fiche d'alimentation secteur de l'appareil est endommagé.
- Tout corps étranger ou liquide est entré dans l'appareil.
- L'appareil a été exposé à la pluie ou à de l'eau.
- L'appareil ne semble pas fonctionner normalement.
- L'appareil présente un changement notable de performances.
- L'appareil a subi un choc, ou son coffret a été endommagé.

N'ESSAYEZ PAS DE REPARER L'APPAREIL VOUS-MÊME.

TABLE DES MATIERES

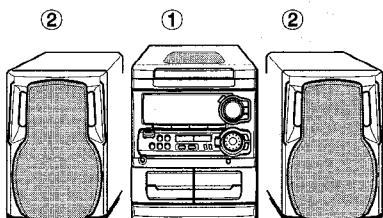
PRECAUTIONS	1
PREPARATIONS	
INSTALLATION	3
TELECOMMANDE	5
AVANT L'UTILISATION	6
SON	
REGLAGES AUDIO	7
EGALISEUR GRAPHIQUE	7
LECTURE DE CASSETTES	
OPERATIONS DE BASE	8
RECEPTION RADIO	
ACCORD MANUEL	9
MEMORISATION DE STATIONS	9
LECTURE DE DISQUES COMPACTS	
OPERATIONS DE BASE	11
LECTURE PROGRAMMEE	12
ENREGISTREMENT	
ENREGISTREMENT DE BASE	13
DUPLICATION MANUELLE D'UNE CASSETTE	14
DU TEMPS	15
ENREGISTREMENT AVEC MONTAGE	16
PROGRAMME	16
DOLBY PRO LOGIC	
REGLAGE DE LA BALANCES DES NIVEAUX DES ENCEINTES	17
LECTURE AVEC LE SYSTEME DOLBY PRO LOGIC ...	18
KARAOKE	
MIXAGE AVEC MICROPHONE	19
HORLOGE ET MINUTERIE	
REGLAGE DE L'HORLOGE	20
REGLAGE DE LA MINUTERIE	20
REGLAGE DE LA MINUTERIE D'ARRET	21
AUTRES CONNEXIONS	
CONNEXION D'UN APPAREIL OPTIONNEL	21
ECOUTE DE SOURCES EXTERNES	22
GENERALITES	
SOINS ET ENTRETIEN	23
EN CAS DE PROBLEME	23
SPECIFICATIONS	24
NOMENCLATURE	<i>Couverture du dos</i>

INSTALLATION

Le système DOLBY PRO LOGIC, caractéristique la plus marquante de cette chaîne stéréo, permet d'obtenir un son multicanaux à domicile.

Effectuer l'installation et la connexion de l'appareil principal, des enceintes fournies, de votre téléviseur et de votre appareil vidéo en procédant comme décrit ci-après.

Contrôler la chaîne et les accessoires



① CX-NMT320 Radio magnétocassette lecteur de disques compacts stéréo

② SX-NA302 Enceintes avant



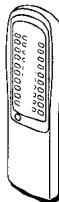
SX-R275
Enceintes surround



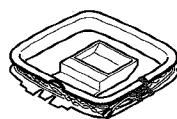
SX-C605
Enceinte centrale



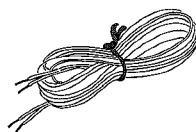
TS-W35 (Pour NSX-MT321 seulement)
Caisson de graves



Télécommande
Mode d'emploi, etc.



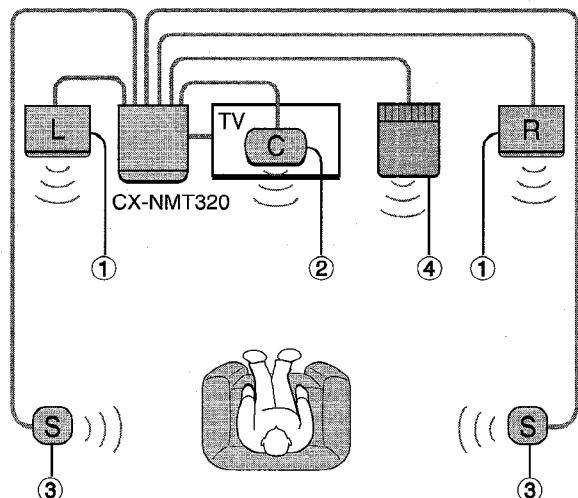
Antenne AM



Antenne FM

POSITIONNEMENT DES ENCEINTES

Pour obtenir les meilleurs effets possibles du système DOLBY PRO LOGIC, il est important de positionner les enceintes correctement. Se reporter à l'illustration suivante pour trouver le meilleur emplacement dans votre salle.



① Enceintes avant

② Enceinte centrale

Positionner cette enceinte au milieu des deux enceintes avant. En plus, si on branche un téléviseur à la chaîne, positionner l'enceinte centrale sur ou sous ce téléviseur.

③ Enceintes surround

Mettre les enceintes surround directement sur les côtés de la zone d'écoute ou légèrement derrière cette zone. Les aligner horizontalement, à environ un mètre au-dessus de la hauteur des oreilles.

④ Caisson de graves (Pour NSX-MT321 seulement)

Mettre le caisson de graves sur le sol près d'un mur ou dans un coin de la salle.

REMARQUE

- Aucun son ne sort par les enceintes centrale et surround quand le système DOLBY PRO LOGIC sont hors service.
- L'enceinte centrale fonctionne quand le système DOLBY PRO LOGIC est en service.

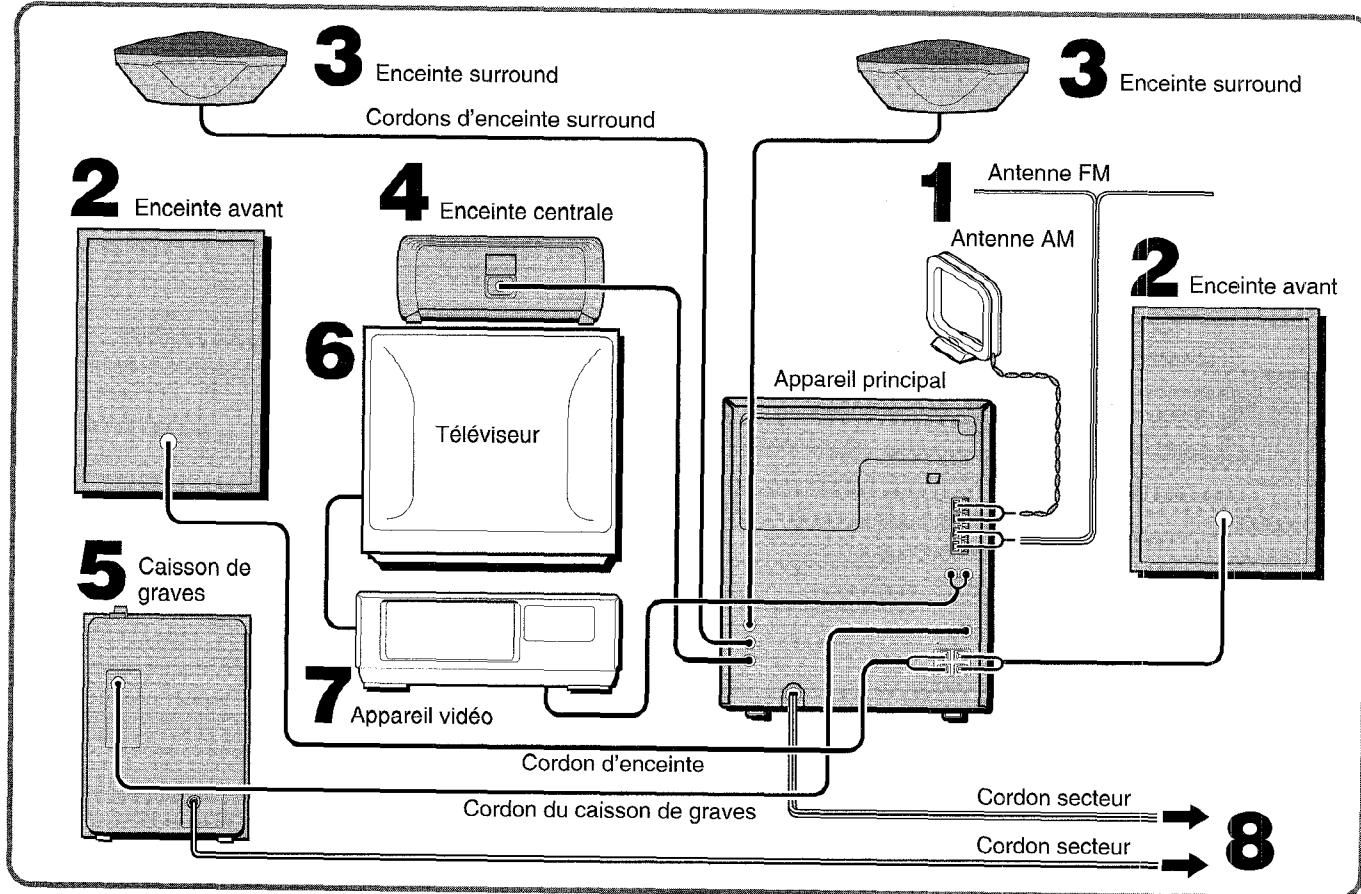
CONNEXIONS

Avant de brancher le cordon secteur

La tension nominale d'alimentation secteur de l'appareil, indiquée au dos de ce dernier, est de 120V. S'assurer que cette tension nominale correspond à celle du secteur local.

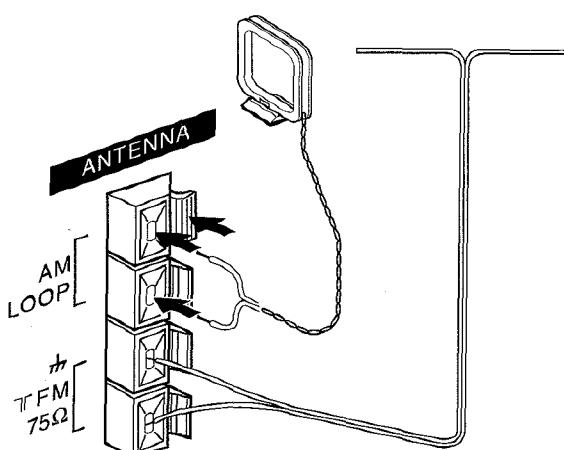
IMPORTANT

Commencer par brancher les enceintes, les antennes et tout appareil optionnel. Brancher le cordon secteur en dernier.



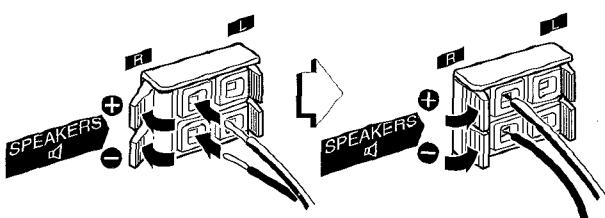
1 Connecter les antennes fournies.

Connecter l'antenne FM aux bornes **FM 75 Ω** et l'antenne AM aux bornes **AM LOOP**.



2 Connecter les enceintes avant.

L'enceinte se trouvant sur le côté droit de l'appareil quand celui-ci est en face de soi est "l'enceinte droite" et l'autre est "l'enceinte gauche".



Les cordons rayés de blanc doivent être connectés aux bornes **+** et les autres cordons aux bornes **-**.

3 Connecter les enceintes surround.

Connecter les cordons d'enceinte surround aux bornes **SURROUND SPEAKERS**.

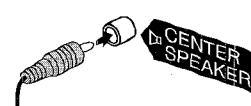
Il n'y a pas de différence entre les enceintes surround. Chacune d'entre elles peut être connectée comme enceinte droite (R) ou gauche (L).



F

4 Connecter l'enceinte centrale.

Connecter le cordon de l'enceinte centrale à la borne **CENTER SPEAKER**.



5 Connecter le caisson de graves. (Pour NSX-MT321 seulement)

Connecter le cordon du caisson de graves à la borne **SUPER WOOFER**.



6 Connecter l'appareil vidéo.

A l'aide d'un cordon de raccordement audio optionnel, connecter la prise **VIDEO/AUX** de cet appareil à la prise de sortie audio de l'appareil vidéo.

7 Connecter le téléviseur à l'appareil vidéo.

Pour plus de détails, voir le mode d'emploi de l'appareil connecté.

8 Brancher le cordon secteur à une prise de courant.

Pour positionner les antennes

Antenne FM intérieure:

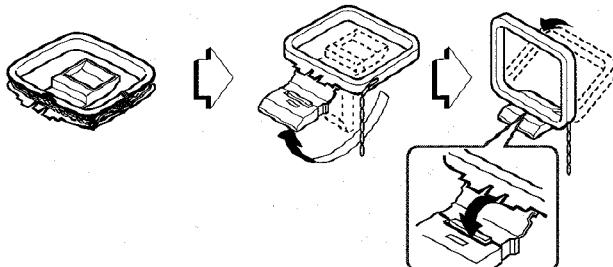
Déployer cette antenne horizontalement selon la forme d'un T et fixer ses extrémités à un mur.

Antenne AM:

Orienter cette antenne de manière à obtenir la meilleure réception possible.

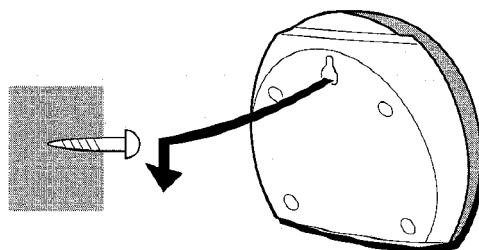
Pour poser l'antenne AM sur une surface

Fixer la griffe dans la rainure.



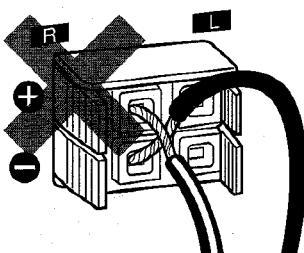
Pour fixer les enceintes surround à un mur

Fixer chaque enceinte à un endroit qui peut supporter son poids.



REMARQUE

- Faire attention à connecter les cordons d'enceinte correctement. Des connexions incorrectes peuvent provoquer des courts-circuits dans les bornes **SPEAKERS**.

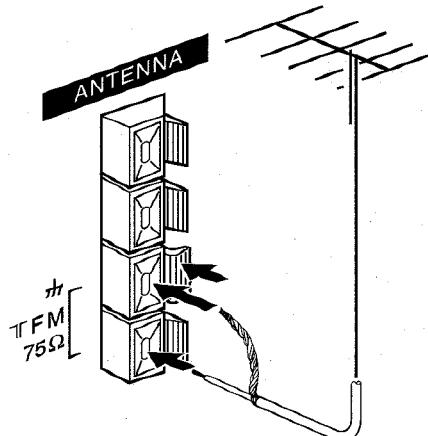


- Ne pas laisser d'objets produisant un champ magnétique, tels que des cartes de crédit, près des enceintes; ils pourraient être endommagés.
- Ne pas mettre l'antenne FM près d'objets métalliques ou de tringles à rideaux.
- Ne pas mettre l'antenne AM près d'un appareil optionnel, de la chaîne stéréo proprement dite, du cordon secteur ou des cordons d'enceinte; elle pourrait capter des parasites.
- Ne pas dérouler le fil de l'antenne AM.

CONNEXION D'UNE ANTENNE EXTERIEURE

Pour obtenir une meilleure réception FM, il est recommandé d'utiliser une antenne extérieure.

Connecter l'antenne extérieure aux bornes **FM 75 Ω**.

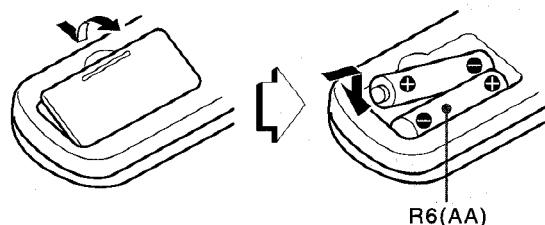


Pour connecter un appareil optionnel → page 21.

TELECOMMANDE

Mise en place des piles

Enlever le couvercle des piles du dos de la télécommande et mettre deux piles R6 (taille AA) en place.



Quand remplacer les piles

La distance maximale de fonctionnement de la télécommande entre cette dernière et le capteur situé sur l'appareil principal doit être d'environ cinq mètres. Lorsque cette distance diminue, remplacer les piles par des neuves.

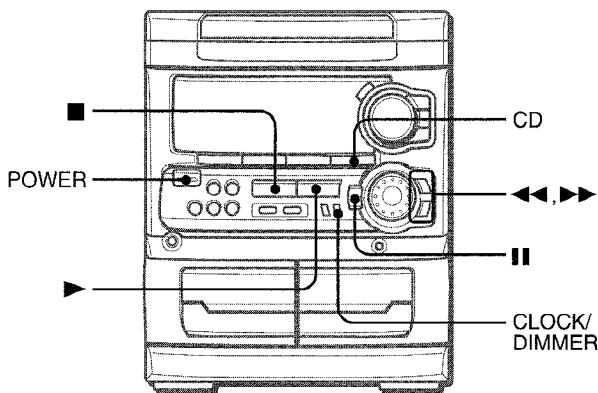
Utilisation de la télécommande

Les instructions données dans ce manuel concernent principalement les touches de l'appareil principal. Les touches de la télécommande portant les mêmes noms que celles de l'appareil principal peuvent également être utilisées.

REMARQUE

- Si la télécommande ne doit pas être utilisée pendant longtemps, enlever les piles pour éviter tout risque de fuite d'électrolyte.
- La télécommande risque de ne pas fonctionner correctement quand:
 - L'espace entre la télécommande et le capteur situé sur la fenêtre d'affichage est exposé à une lumière intense, comme le soleil.
 - D'autres télécommandes (téléviseur, etc.) sont utilisées à proximité.

AVANT L'UTILISATION



Pour mettre sous tension

Appuyer sur une des touches de fonction (**TAPE**, **TUNER**, **VIDEO/AUX**, **CD**). La lecture du disque ou de la cassette en place commence, ou la station écoutée en dernier est reçue (fonction de lecture directe).

On peut aussi appuyer sur **POWER**.

Quand l'appareil est mis sous tension, le compartiment à disques peut s'ouvrir et se fermer pour réinitialisation de l'appareil.

Pour couper l'alimentation

Appuyer sur **POWER**.

Fenêtre clignotante

La fenêtre située au sommet de l'appareil s'allume ou clignote quand l'appareil est mis sous tension.

Pour éteindre l'éclairage de la fenêtre supérieure, appuyer sur **■** tout en appuyant sur **CD**. Pour rallumer l'éclairage, répéter cette opération.

Pour assombrir l'éclairage de l'affichage

- 1 Appuyer deux fois sur **CLOCK/DIMMER** de manière que "DIMMER" soit affiché puis appuyer sur **II SET** dans les quatre secondes.
- 2 Appuyer sur **<<** ou **>>** à plusieurs reprises pour sélectionner le mode de luminosité comme suit.



- 3 Appuyer sur **II SET** dans les quatre secondes.

DIMMER 1: L'éclairage de l'affichage est plus sombre que d'habitude et l'analyseur de spectre s'éteint.

DIMMER 2: L'éclairage de l'affichage est plus sombre que dans le mode DIMMER1 et l'éclairage des touches s'éteint.

DIM-OFF: L'affichage normal est rétabli.

Mode DEMO (Démonstration)

Quand on branche le cordon secteur, la fenêtre d'affichage montre les fonctions de l'appareil. Lors de la mise sous tension, l'affichage de démonstration est remplacé par l'affichage d'opération. Quand l'alimentation est coupée, le mode DEMO est rétabli.

Pour annuler le mode DEMO

L'alimentation étant coupée, appuyer sur **II SET**. L'horloge clignote sur l'affichage. (Pour régler l'heure courante, voir la partie "REGLAGE DE L'HORLOGE", page 19.) Pour rétablir le mode DEMO, appuyer sur **>>** tandis que l'alimentation est coupée.

Jeu de démonstration

La chaîne est munie d'un jeu de démonstration.

- 1 Appuyer sur **>>** pendant le mode DEMO.
Trois chiffres se mettent à défiler sur l'affichage.

- 2 Appuyer une fois sur **■**.
Le chiffre de gauche s'arrête.

- 3 Appuyer deux fois sur **■** pour arrêter les deux chiffres restants.

Marque des points:

On dispose de 20 points au démarrage du jeu.

Si les trois chiffres sont égaux, 50 points sont ajoutés au score.

Si les chiffres ne sont pas égaux, un point est soustrait.

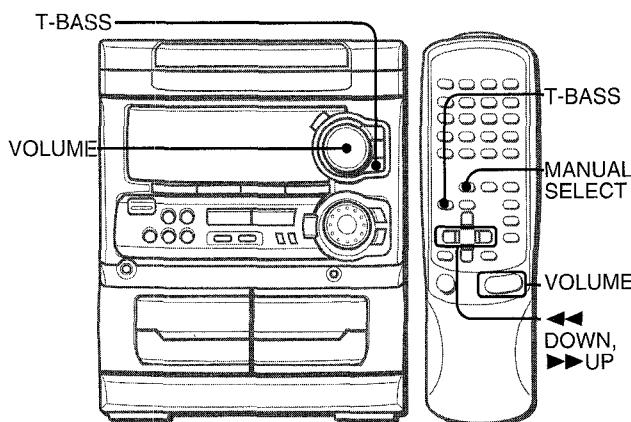
Si le total des points atteint 9999, on a gagné.

Si le total des points tombe à 0, on a perdu.

Pour annuler la partie

Appuyer sur **CLOCK/DIMMER**, puis appuyer sur **>>**. Le jeu redémarre.

REGLAGES AUDIO



VOLUME

Tourner **VOLUME** de l'appareil principal, ou appuyer sur **VOLUME** de la télécommande

Le niveau du volume est affiché sous la forme d'un nombre de 0 à MAX (50). Quand on coupe l'alimentation alors que le niveau du volume est réglé à 21 ou plus, ce niveau est automatiquement réglé à 20.

Pour changer la balance gauche/droite

Appuyer sur **MANUAL SELECT** de la télécommande; L/R est alors affiché pendant deux secondes. Appuyer sur **◀ DOWN** ou **▶ UP** de la télécommande dans ces deux secondes.

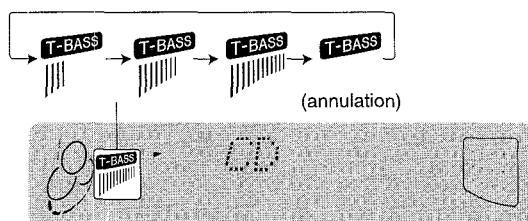
- Le niveau des enceintes avant DOLBY PRO LOGIC (voir page 17) est aussi changé.

SYSTEME SUPER T-BASS

Le système T-BASS améliore le réalisme du son aux basses fréquences.

Appuyer sur T-BASS.

A chaque pression sur cette touche, le niveau change. Sélectionner un des trois niveaux ou la position de repos, comme on préfère.



REMARQUE

Le son aux basses fréquences risque d'être déformé quand le système T-BASS est utilisé pour un disque ou une cassette dont le son aux basses fréquences est accentué d'origine. Dans ce cas, annuler le système T-BASS.

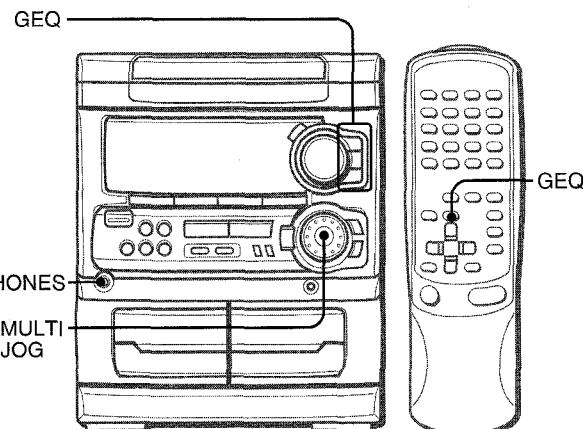
EGALISEUR GRAPHIQUE

Cet appareil possède les trois courbes d'égalisation programmées différentes suivantes.

ROCK: Son puissant accentuant les aigus et les graves.

POP: Présence accrue des parties vocales et de la gamme moyenne.

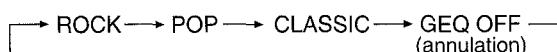
CLASSIC: Son enrichi par des graves puissants et des aigus fins.



Appuyer sur **GEQ** à plusieurs reprises jusqu'à ce que la courbe d'égalisation souhaitée soit affichée.



"GRAPHIC EQUALIZER" apparaît ("GEQ OFF" excepté) et le mode d'égalisation graphique est affiché de manière cyclique comme suit.



Utilisation d'un casque

Brancher un casque muni d'une fiche stéréo standard (6,3 mm ø) à la prise **PHONES**.

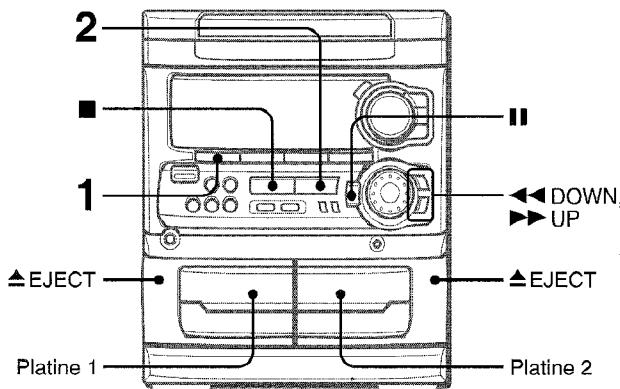
Aucun son ne sort par les enceintes quand un casque est branché.

- Quand un casque est branché, le système DOLBY PRO LOGIC ne fonctionnent pas.

Réglage du son pendant l'enregistrement

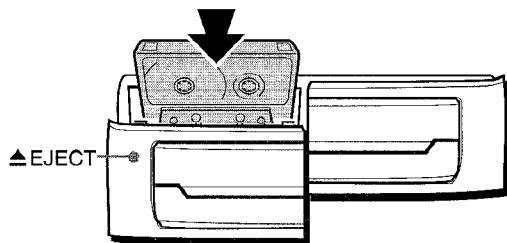
On peut faire varier librement le volume de sortie et la tonalité des enceintes ou du casque sans affecter l'enregistrement.

OPERATIONS DE BASE



Utiliser seulement des cassettes de type I (normales).

1 Appuyer sur TAPE puis appuyer sur ▲ EJECT pour ouvrir le porte-cassette.

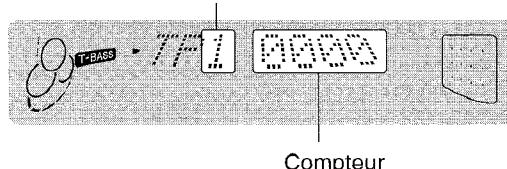


Insérer une cassette avec le côté exposé du ruban magnétique en bas. Pousser le porte-cassette pour le fermer.

2 Appuyer sur ▶ pour démarrer la lecture.

Seule la face orientée vers l'extérieur de l'appareil peut être lue.

Numéro de la platine sélectionnée



Compteur

Pour sélectionner une platine de lecture

Quand il y une cassette dans chacune des deux platines, appuyer d'abord sur **TAPE** pour sélectionner une platine. Le numéro de la platine sélectionnée est affiché.

Pour arrêter la lecture, appuyer sur **■**.

Pour mettre la lecture en pause (platine 2 seulement), appuyer sur **II**. Pour reprendre la lecture, appuyer de nouveau sur cette touche.

Pour obtenir une avance rapide ou un rebobinage, appuyer sur **◀◀** ou **▶▶**. Ensuite, appuyer sur **■** pour arrêter le défilement.

Pour démarrer la lecture quand l'alimentation est coupée (fonction de lecture directe)

Appuyer sur **TAPE**. L'appareil est mis sous tension et la lecture de la cassette en place commence.

Pour mettre le compteur à 0000

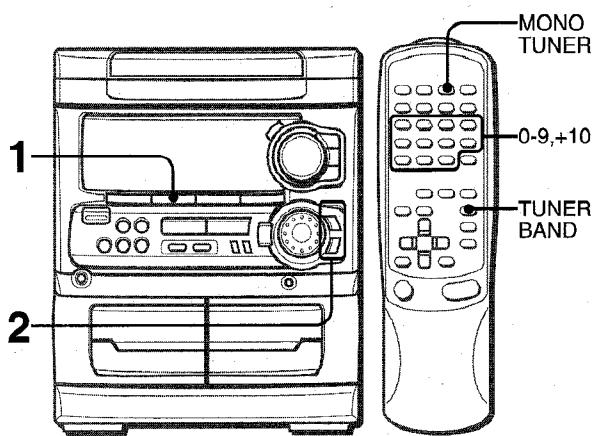
Appuyer sur **■ CLEAR** dans le mode arrêt.

Le compteur est aussi mis à 0000 quand le porte-cassette est ouvert.

Quand il y a une cassette dans chacune des deux platines

Une fois que la lecture sur la platine 1 est terminée, la lecture de la cassette de la platine 2 démarre sans interruption et se poursuit jusqu'à la fin de la face avant de cette cassette. (Lecture continue)

ACCORD MANUEL



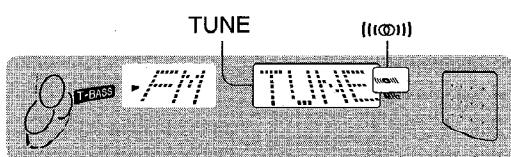
1 Appuyer sur **TUNER BAND** à plusieurs reprises pour sélectionner la gamme souhaitée.

→ FM → AM

Quand on appuie sur **TUNER BAND** alors que l'alimentation est coupée, l'appareil est mis sous tension directement.

2 Appuyer sur **◀ DOWN** ou **▶ UP** pour sélectionner une station.

A chaque pression sur la touche, la fréquence change. Quand une station est reçue, "TUNE" est affiché pendant deux secondes. Pendant la réception FM stéréo, (FM) est affiché.



Pour rechercher une station rapidement (Recherche automatique)

Tenir **◀ DOWN** ou **▶ UP** enfoncée jusqu'à ce que la fréquence commence à changer rapidement. Après l'accord sur une station, la recherche s'arrête.

Pour arrêter la recherche automatique manuellement, appuyer sur **◀ DOWN** ou **▶ UP**.

- La recherche automatique risque de ne pas s'arrêter sur les stations présentant des signaux très faibles.

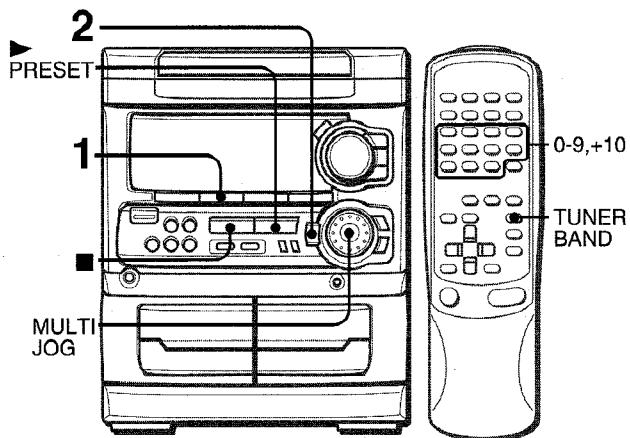
Quand une émission FM stéréo présente des parasites

Appuyer sur **MONO TUNER** de la télécommande de manière que "MONO" apparaisse sur l'affichage.

Les parasites sont réduits, mais la réception est monophonique.

Pour rétablir la réception stéréophonique, appuyer sur **MONO TUNER** pour faire disparaître "MONO".

MEMORISATION DE STATIONS

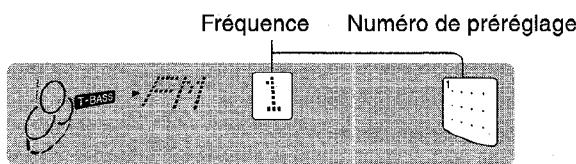


L'appareil peut mémoriser un total de 32 stations. Quand une station est mémorisée, un numéro de préréglage lui est affecté. Pour accorder l'appareil directement sur une station mémorisée, utiliser le numéro de préréglage correspondant.

1 Appuyer sur **TUNER BAND** pour sélectionner une gamme, puis appuyer sur **◀ DOWN** ou **▶ UP** pour sélectionner une station.

2 Appuyer sur **II SET** pour mémoriser la station.

Un numéro de préréglage est affecté à une station à partir de 1 dans l'ordre consécutif pour chaque gamme.



3 Répéter les étapes 1 et 2.

La station suivante ne sera pas mémorisée si un total de 32 stations ont été mémorisées pour toutes les gammes.

ACCORD SUR UNE STATION MEMORISEE

Utiliser la télécommande pour sélectionner le numéro de préréglage directement.

1 Appuyer sur BAND pour sélectionner une gamme.

2 A l'aide des touches numériques 0-9 et +10, sélectionner un numéro de préréglage.

Exemple:

Pour sélectionner le numéro de préréglage 20, appuyer sur +10, +10 et 0.

Pour sélectionner le numéro de préréglage 15, appuyer sur +10 et 5.

Sélection d'un numéro de préréglage sur l'appareil principal

Appuyer sur **TUNER BAND** pour sélectionner une gamme.

Ensuite, appuyer sur **► PRESET** à plusieurs reprises ou tourner **MULTI JOG**.

A chaque pression sur **► PRESET**, le numéro de préréglage suivant le plus proche est sélectionné.

Suppression d'une station mémorisée

Sélectionner le numéro de préréglage de la station à supprimer.

Ensuite, appuyer sur **■ CLEAR** puis appuyer sur **■ SET** dans les quatre secondes.

Les numéros de préréglage suivants de toutes les autres stations de la gamme sont aussi diminués d'une unité.

Pour changer l'intervalle d'accord AM

Le réglage par défaut de l'intervalle d'accord AM est de 10 kHz/pas. Si on utilise cet appareil dans un endroit où le système d'allocation de fréquences est de 9 kHz/pas, changer l'intervalle d'accord.

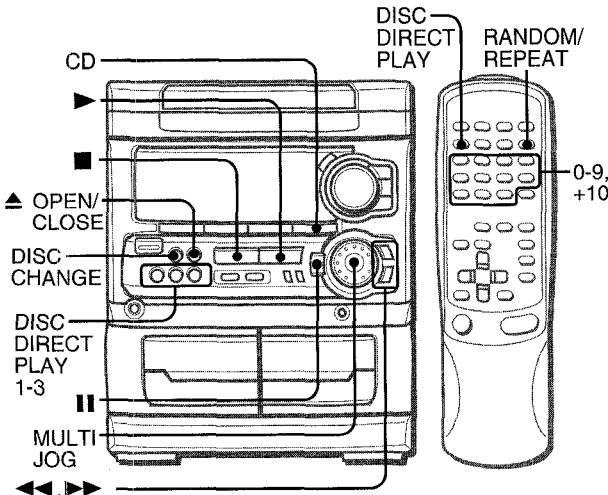
Appuyer sur **POWER** tout en appuyant sur **TUNER BAND**.

Pour rétablir l'intervalle initial, procéder de la même manière.

REMARQUE

Après le changement de l'intervalle d'accord AM, toutes les stations mémorisées sont effacées. Il faut mémoriser de nouveau ces stations.

OPÉRATIONS DE BASE



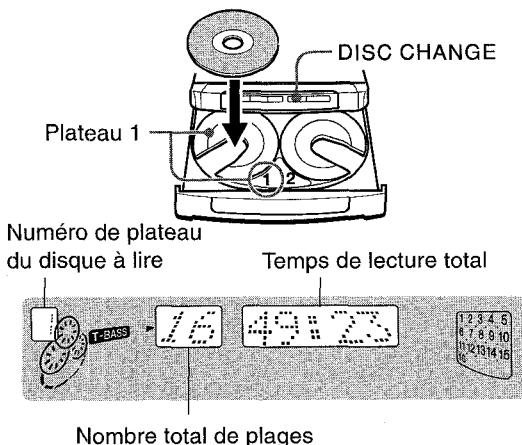
MISE EN PLACE DE DISQUES

Appuyer sur **CD**, puis appuyer sur **▲ OPEN/CLOSE** pour ouvrir le compartiment à disques. Mettre le(s) disque(s) en place avec l'étiquette en haut.

Pour lire un ou deux disques, mettre les disques sur les plateaux 1 et 2.

Pour lire trois disques, appuyer sur **DISC CHANGE** pour faire tourner les plateaux après avoir mis deux disques en place. Mettre en place le troisième disque sur le plateau 3.

Fermer le compartiment à disques en appuyant sur **▲ OPEN/CLOSE**.

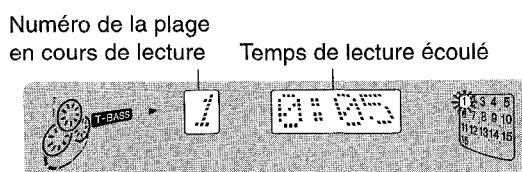


LECTURE DE DISQUES

Mettre des disques en place.

Pour lire tous les disques situés dans le compartiment, appuyer sur **▶**.

La lecture commence par le disque du plateau 1.



Pour lire un disque seulement, appuyer sur une des touches **DISC DIRECT PLAY 1-3**.

Le disque sélectionné est lu une fois.

Pour commander la lecture avec la télécommande

Appuyer sur **DISC DIRECT PLAY**, puis appuyer sur une des touches numériques 1-3 dans les trois secondes pour sélectionner un disque.

Pour arrêter la lecture, appuyer sur **■**.

Pour mettre la lecture en pause, appuyer sur **II**. Pour reprendre la lecture, appuyer de nouveau sur cette touche.

Pour rechercher un point particulier pendant la lecture, tenir **◀◀** ou **▶▶** enfoncée jusqu'à ce que le point souhaité soit atteint.

Pour passer au début d'une plage pendant la lecture, appuyer sur **◀◀** ou **▶▶** à plusieurs reprises ou tourner **MULTI JOG**.

Pour enlever des disques, appuyer sur **▲ OPEN/CLOSE**.

Pour démarrer la lecture quand l'alimentation est coupée (fonction de lecture directe)

Appuyer sur **CD**. L'appareil est mis sous tension et la lecture du (des) disque(s) en place démarre.

Quand on appuie sur **▲ OPEN/CLOSE**, l'appareil est aussi mis sous tension et le compartiment à disques est ouvert.

Pour vérifier le temps restant

Pendant la lecture, appuyer sur **EDIT/CHECK** de la télécommande. Le temps restant jusqu'à ce que toutes les plages soient lues est affiché. Pour rétablir l'affichage du temps de lecture, répéter cette opération.

Sélection d'une plage avec la télécommande

1 Appuyer sur **DISC DIRECT PLAY**, puis appuyer sur une des touches numériques 1-3 dans les trois secondes pour sélectionner un disque.

2 A l'aide des touches numériques **0-9** et **+10**, sélectionner une plage.

Exemple:

Pour sélectionner la vingt-cinquième plage, appuyer sur **+10**, **+10** et **5**.

Pour sélectionner la dixième plage, appuyer sur **+10** et **0**.

La lecture démarre à la plage sélectionnée et continue jusqu'à la fin du disque.

Changement de disques pendant la lecture

Pendant qu'un disque est en lecture, on peut remplacer les autres disques sans interrompre la lecture.

1 Appuyer sur **DISC CHANGE**.

2 Enlever les disques et mettre d'autres disques en place.

3 Appuyer sur **▲ OPEN/CLOSE** pour fermer le compartiment à disques.

REMARQUE

- Pour mettre un disque de 8 cm en place, le poser dans le renforcement circulaire du plateau.
- Ne pas mettre plus d'un disque compact sur un plateau.
- Ne pas incliner l'appareil avec des disques en place. Cela pourrait provoquer des pannes.
- Ne pas utiliser des disques compacts de forme irrégulière (en forme de cœur ou de forme octogonale par exemple). Cela pourrait provoquer des pannes.

LECTURE ALEATOIRE/REPETEE

Utiliser la télécommande.

Lecture aléatoire

Toutes les plages du disque sélectionné ou tous les disques peuvent être lues dans un ordre aléatoire.

Lecture répétée

Un seul disque ou tous les disques peuvent être lus à plusieurs reprises.

Appuyer sur RANDOM/REPEAT.

A chaque pression sur cette touche, la fonction est sélectionnée de manière cyclique.

Lecture aléatoire — RANDOM s'allume sur l'affichage.

Lecture répétée —  s'allume sur l'affichage.

Lecture aléatoire/répétée — RANDOM et  s'allument sur l'affichage.

Annulation — RANDOM et  disparaissent de l'affichage.

Pour lire tous les disques, appuyer sur  pour démarrer la lecture.

Pour lire un seul disque, appuyer sur une des touches DISC DIRECT PLAY 1-3 pour démarrer la lecture.

REMARQUE

Pendant la lecture aléatoire, il est impossible de sauter à la plage précédemment lue avec .

2 Appuyer sur DISC DIRECT PLAY, puis appuyer sur une des touches numériques 1-3 dans les trois secondes pour sélectionner un disque.

Passer à l'étape suivante quand le plateau arrête de tourner.

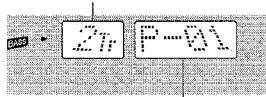
3 A l'aide des touches numériques 0-9 et +10, programmer une plage.

Exemple:

Pour sélectionner la vingt-cinquième plage, appuyer sur +10, +10 et 5.

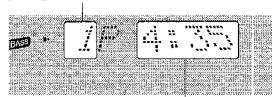
Pour sélectionner la dixième plage, appuyer sur +10 et 0

Numéro de la plage sélectionnée



Numéro de programme

Nombre total de plages sélectionnées



Temps de lecture total des plages sélectionnées

4 Répéter les étapes 2 et 3 pour programmer d'autres plages.

5 Appuyer sur pour démarrer la lecture.

Pour contrôler le programme

A chaque pression sur  ou  en mode arrêt, un numéro de disque, un numéro de plage et un numéro de programme sont affichés.

Pour effacer le programme

Appuyer sur  CLEAR dans le mode arrêt.

Pour ajouter des plages au programme

Répéter les étapes 2 et 3 dans le mode arrêt. La plage sera programmée à la suite de la dernière plage.

Pour changer les plages programmées

Effacer le programme puis répéter toutes les étapes.

Pour lire les plages programmées à plusieurs reprises

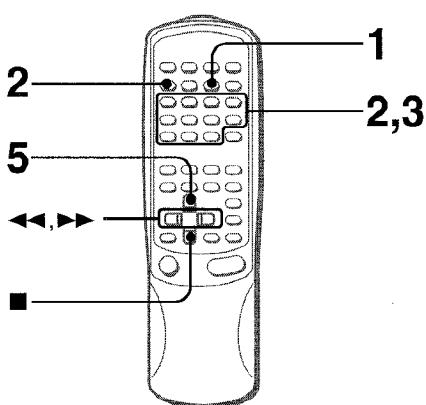
Après la programmation des plages, appuyer sur RANDOM/REPEAT à plusieurs reprises jusqu'à ce que  apparaisse sur l'affichage.

REMARQUE

Pendant la lecture programmée, la lecture aléatoire, le contrôle du temps restant et la sélection d'un disque ou d'une plage sont impossibles.

LECTURE PROGRAMMEE

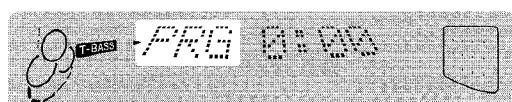
On peut programmer un maximum de 30 plages de n'importe lequel des disques en place.



Utiliser la télécommande.

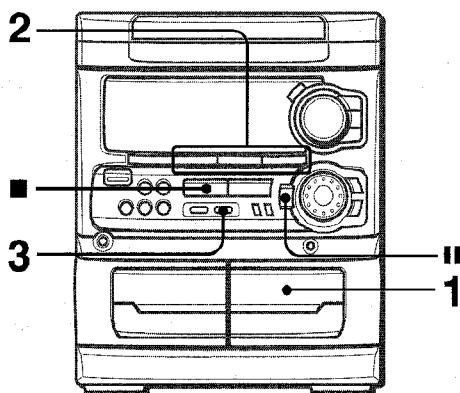
1 Appuyer sur PRGM dans le mode arrêt.

"PRG" est affiché.



ENREGISTREMENT DE BASE

Cette partie explique comment enregistrer à partir du tuner, du lecteur de disques compacts ou d'un appareil externe.

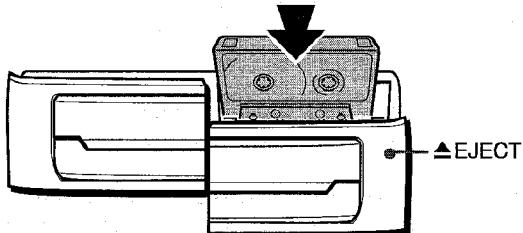


Préparation

- Utiliser seulement des cassettes de type I (normales).
- Bobiner la cassette jusqu'à l'endroit où on veut démarrer l'enregistrement.
- Remarquer que l'enregistrement n'est fait que sur une face de la cassette.

1 Insérer la cassette à enregistrer dans la platine

2.
Insérer la cassette avec la face à enregistrer en premier orientée vers l'extérieur de l'appareil.



2 Appuyer sur une des touches de fonction (CD, TUNER ou VIDEO/AUX) et préparer la source à partir de laquelle on veut enregistrer.

Pour enregistrer à partir d'un disque compact, appuyer sur CD et mettre le(s) disque(s) en place.

Pour enregistrer une émission de radio, appuyer sur TUNER et accorder sur une station.

Pour enregistrer à partir d'une source connectée, appuyer sur VIDEO/AUX et mettre la source en lecture.

3 Appuyer sur ● REC/REC MUTE pour démarrer l'enregistrement.

Quand la fonction sélectionnée est CD, la lecture et l'enregistrement démarrent simultanément.

Pour arrêter l'enregistrement, appuyer sur ■.

Pour mettre l'enregistrement en pause, appuyer sur □. (Applicable quand la source est TUNER ou VIDEO/AUX.) Pour reprendre l'enregistrement, appuyer de nouveau sur cette touche.

Pour démarrer l'enregistrement avec la télécommande

Appuyer d'abord sur ●/○ REC/REC MUTE, puis appuyer sur ▶▶ dans les deux secondes qui suivent.

Réglage du son pendant l'enregistrement

On peut faire varier librement le volume de sortie et la tonalité des enceintes ou du casque sans affecter l'enregistrement.

INSERTION D'ESPACES BLANCS

L'insertion d'espaces blancs de quatre secondes permet l'utilisation de la fonction senseur de musique. (Applicable quand la source est TUNER, VIDEO/AUX ou MD.)

1 Appuyer sur ● REC/REC MUTE pendant l'enregistrement ou pendant le mode pause d'enregistrement.

REC clignote sur l'affichage pendant quatre secondes et le ruban magnétique défile sans enregistrement. Au bout de quatre secondes, la platine passe au mode pause d'enregistrement.

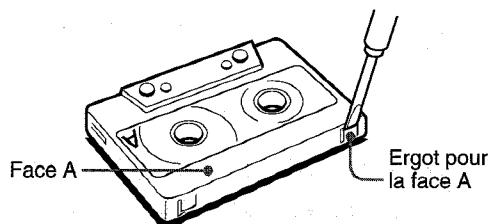
2 Appuyer sur □ pour reprendre l'enregistrement.

Pour insérer un espace blanc de moins de quatre secondes, appuyer de nouveau sur ● REC/REC MUTE tandis que REC clignote.

Pour insérer des espaces blancs de plus de quatre secondes, appuyer de nouveau sur ● REC/REC MUTE une fois que la platine passe au mode pause d'enregistrement. A chaque pression sur cette touche, un espace blanc de quatre secondes est ajouté.

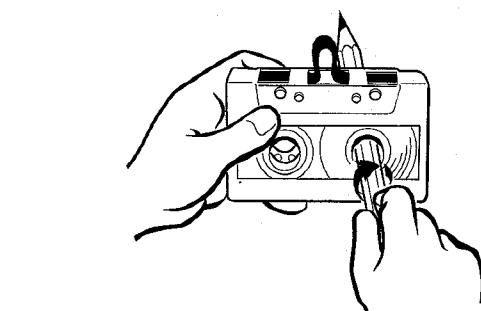
Au sujet des cassettes

- Pour éviter un effacement accidentel, utiliser un tournevis ou tout autre objet effilé pour casser les ergots en plastique de la cassette après l'enregistrement.



Pour enregistrer de nouveau sur une cassette, recouvrir les cavités des ergots avec du ruban adhésif ou autre.

- Le ruban magnétique des cassettes de 120 minutes ou plus est extrêmement fin et se déforme et s'endommage facilement. Ces cassettes ne sont pas recommandées.
- Tendre le ruban magnétique avec un crayon ou un objet similaire avant d'utiliser une cassette. Un ruban magnétique détendu peut se rompre ou s'emmêler dans le mécanisme.



Pour effacer un enregistrement

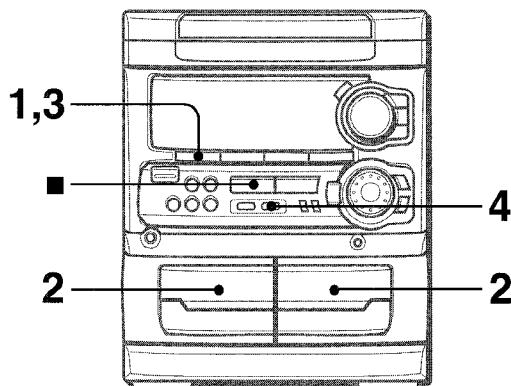
- S'assurer qu'aucun microphone n'est branché à cet appareil.
- Réglér le volume de microphone sur OFF (voir page 19).

1 Insérer la cassette à effacer dans la platine 2 et appuyer sur TAPE DECK 1/2 pour afficher "TP 2".

2 Bobiner la cassette jusqu'à l'endroit où on veut démarrer l'effacement.

3 Appuyer sur ● REC/REC MUTE pour démarrer l'effacement.

DUPLICATION MANUELLE D'UNE CACASSETTE



REMARQUE

Bobiner la cassette jusqu'à l'endroit où on veut démarrer l'enregistrement.

1 Appuyer sur TAPE.

2 Insérer la cassette originale dans la platine 1 et la cassette à enregistrer dans la platine 2.

Insérer chaque cassette avec la face à lire ou à enregistrer orientée vers l'extérieur de l'appareil.

3 Appuyer sur TAPE DECK 1/2 pour sélectionner la platine 1.

"TP 1" est affiché.

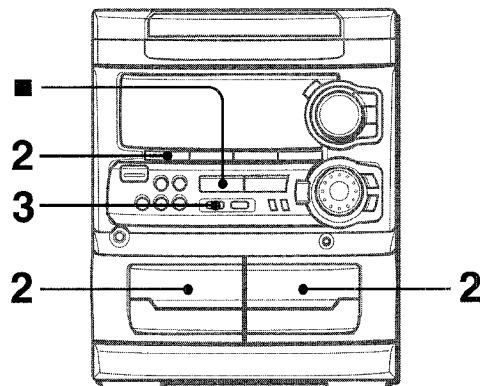
4 Appuyer sur ● REC/REC MUTE pour démarrer l'enregistrement.

La lecture et l'enregistrement démarrent simultanément.

Pour arrêter la duplication

Appuyer sur ■.

DUPLICATION DE LA TOTALITE D'UNE CASSETTE



Cette fonction permet de faire des copies exactes de la cassette originale.

REMARQUE

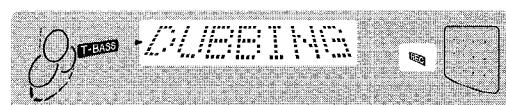
La duplication ne démarre pas à un point situé au milieu d'une face.

1 Appuyer sur TAPE.

2 Insérer la cassette originale dans la platine 1 et la cassette à enregistrer dans la platine 2.

Insérer chaque cassette avec la face à lire ou à enregistrer orientée vers l'extérieur de l'appareil.

3 Appuyer sur SYNC DUBBING pour démarrer l'enregistrement.



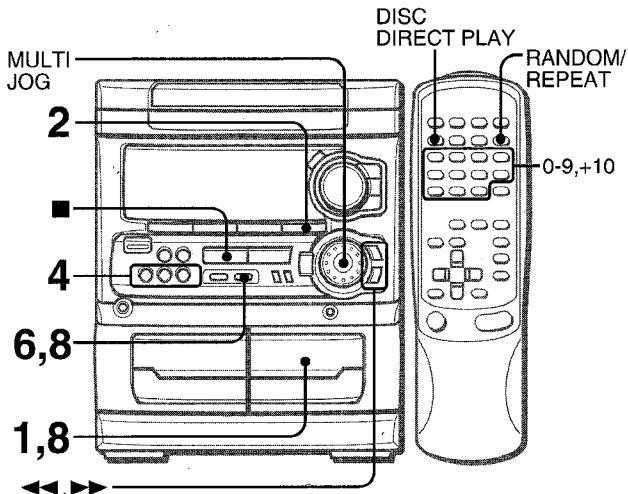
Les cassettes sont rebobinées jusqu'au début de leurs faces avant, puis l'enregistrement démarre.

F

Pour arrêter la duplication

Appuyer sur ■.

ENREGISTREMENT AVEC MONTAGE ET CALCUL DU TEMPS



La fonction enregistrement avec montage et calcul du temps permet d'enregistrer à partir de disques compacts sans se préoccuper de la durée de la cassette et des durées des plages. Quand on met un disque compact en place, l'appareil calcule automatiquement la durée totale des plages. Si nécessaire, l'ordre des plages est changé de manière qu'aucune plage ne soit tronquée.

(AI: Intelligence Artificielle)

REMARQUE

L'enregistrement avec montage et calcul du temps ne démarrera pas à un point situé au milieu d'une face. La cassette doit être enregistrée à partir du début d'une de ses faces.

1 Insérer la cassette dans la platine 2.

Insérer la cassette avec la face à enregistrer en premier orientée vers l'extérieur de l'appareil.

2 Appuyer sur CD et mettre le(s) disque(s) en place.

3 Appuyer une fois sur EDIT/CHECK de la télécommande.

"EDIT" est affiché.



• Si "PRGM" est affiché, appuyer de nouveau sur EDIT/CHECK.

4 Appuyer sur une des touches DISC DIRECT PLAY 1-3 pour sélectionner un disque.

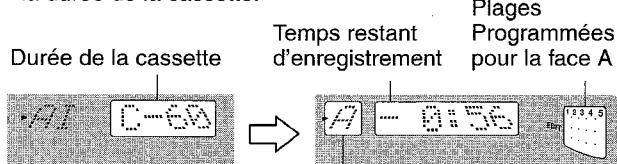
5 A l'aide des touches numériques 0-9 de la télécommande, spécifier la durée de la cassette.

On peut spécifier une durée de 10 à 99 minutes.

Exemple: Quand on utilise une cassette de 60 minutes, appuyer sur 6 et 0.

En quelques secondes, les plages à enregistrer sur chaque face de la cassette sont déterminées.

• On peut aussi utiliser <<, >> ou MULTI JOG pour spécifier la durée de la cassette.



Plages
Programmées
pour la face A

Face de la cassette
A: Face du premier enregistrement
B: Face du deuxième enregistrement

6 Appuyer sur ● REC/REC MUTE pour démarrer l'enregistrement sur la première face.

La cassette est rebobinée jusqu'au début de la première face, l'amorce est lue pendant dix secondes, puis l'enregistrement démarre. Une fois que l'enregistrement de la dernière plage programmée pour la face A est terminé, la platine 2 se met en mode arrêt d'enregistrement. Passer alors à l'étape 7.

7 Appuyer sur EDIT/CHECK de la télécommande pour afficher le programme du deuxième enregistrement.

"B" est affiché.

8 Retourner la cassette de la platine 2 puis appuyer sur ● REC/REC MUTE pour démarrer l'enregistrement sur la deuxième face.

Pour arrêter l'enregistrement

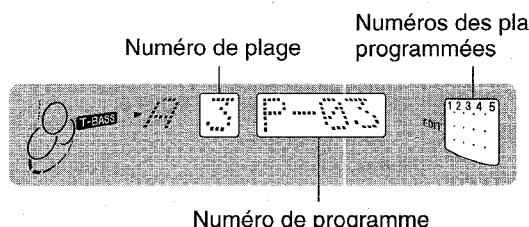
Appuyer sur ■. L'enregistrement de la cassette et la lecture du disque compact s'arrêtent simultanément.

Pour effacer le programme du montage

Appuyer deux fois sur ■ CLEAR de manière que "EDIT" disparaît de l'affichage.

Pour contrôler l'ordre des numéros des plages programmées

Avant l'enregistrement, appuyer sur EDIT/CHECK de la télécommande pour sélectionner la face A ou B, puis appuyer sur << ou >> à plusieurs reprises.



Pour ajouter des plages d'autres disques au programme du montage

S'il reste du temps sur la cassette après l'étape 5, on peut ajouter des plages des autres disques situés dans le compartiment.

1 Appuyer sur EDIT/CHECK de la télécommande pour sélectionner la face A ou B.

2 Appuyer sur une des touches DISC DIRECT PLAY 1-3 pour sélectionner un disque.

3 Sélectionner les plages à l'aide des touches numériques de la télécommande.

Une plage dont la durée de lecture est supérieure au temps restant ne peut pas être programmée.

4 Pour ajouter d'autres plages, répéter les étapes 2 et 3.

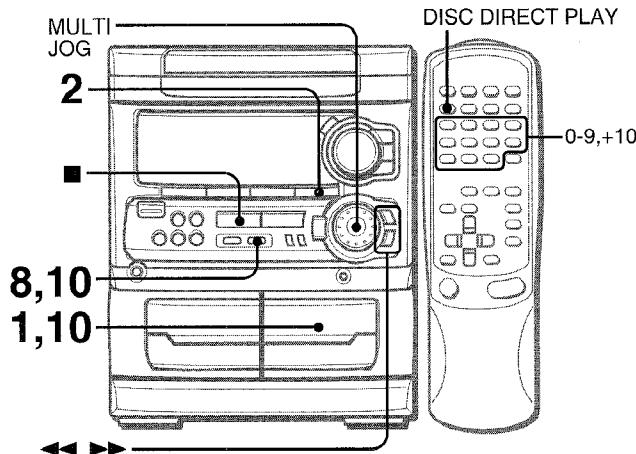
Durée des cassettes et temps du montage

La durée d'une cassette est généralement supérieure à celle indiquée sur l'étiquette. Cet appareil peut programmer des plages pour utiliser le temps en excès. Quand la durée totale d'enregistrement est légèrement supérieure à la durée spécifiée pour la cassette après le montage, l'affichage indique le temps en excès (sans signe moins) au lieu du temps restant (avec le signe moins).

REMARQUE

La fonction enregistrement avec montage et calcul du temps ne peut pas être utilisée avec les disques contenant 31 plages ou plus.

ENREGISTREMENT AVEC MONTAGE PROGRAMME



La fonction enregistrement avec montage programmé permet de programmer les plages tout en contrôlant le temps restant sur chaque face de la cassette au fur et à mesure de la programmation.

REMARQUE

L'enregistrement avec montage programmé ne démarrera pas à un point situé au milieu d'une face. La cassette doit être enregistrée à partir du début d'une de ses faces.

1 Insérer la cassette dans la platine 2.

Insérer la cassette avec la face à enregistrer en premier orientée vers l'extérieur de l'appareil.

2 Appuyer sur CD et mettre le(s) disque(s) en place.

3 Appuyer deux fois sur EDIT/CHECK de la télécommande.

“EDIT” et “PRGM” sont affichés.

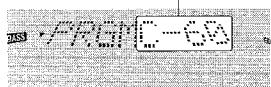
• Si “A1” est affiché, appuyer de nouveau sur EDIT/CHECK.

4 A l'aide des touches numériques 0-9 de la télécommande, spécifier la durée de la cassette.

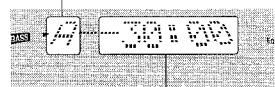
On peut spécifier une durée de 10 à 99 minutes.

• On peut aussi utiliser **◀◀**, **▶▶** ou **MULTI JOG** pour spécifier la durée de la cassette.

Durée de la cassette



Face A de la cassette (face avant)



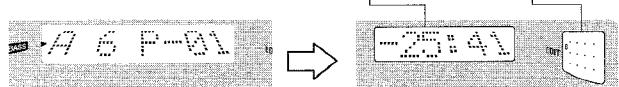
Durée maximale d'enregistrement de la face A

5 Appuyer sur une des touches DISC DIRECT PLAY 1-3 pour sélectionner un disque.

Ensuite, programmer une plage à l'aide des touches numériques 0-9 et +10 de la télécommande.

Exemple: pour sélectionner la dixième plage du disque 2, appuyer sur **DISC DIRECT PLAY 2**, puis appuyer sur **+10** et **0**.

Temps restant de la face A Plages programmées



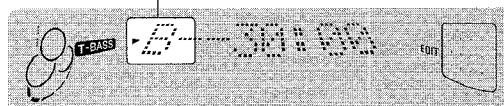
6 Répéter l'étape 5 pour le reste des plages de la face A.

Une plage dont la durée de lecture est supérieure au temps restant ne peut pas être programmée.

7 Appuyer sur EDIT/CHECK de la télécommande pour sélectionner la face B, puis programmer les plages pour cette face.

Après s'être assuré que B est affiché, répéter l'étape 5.

Face B de la cassette (face arrière)



8 Appuyer sur EDIT/CHECK pour sélectionner la face A, puis appuyer sur ● REC/REC MUTE pour démarrer l'enregistrement.

La lecture de disque compact et l'enregistrement des plages montées pour la la première face démarrent simultanément. Une fois que la dernière plage programmée pour la face A est terminée, la platine 2 se met en mode arrêt d'enregistrement. Passer alors à l'étape 9.

9 Appuyer sur EDIT/CHECK de la télécommande pour l'enregistrement de la deuxième face “B” est affiché.

10 Retourner la cassette de la platine 2 puis appuyer sur ● REC/REC MUTE pour démarrer l'enregistrement.

L'enregistrement démarre.

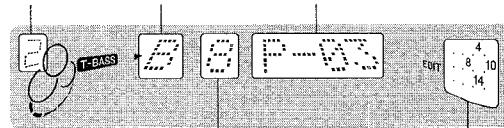
Pour arrêter l'enregistrement

Appuyer sur **■**. L'enregistrement de la cassette et la lecture du disque compact s'arrêtent simultanément.

Pour contrôler l'ordre des numéros des plages programmées

Avant l'enregistrement, appuyer sur **EDIT/CHECK** de la télécommande pour sélectionner la face A ou B, puis appuyer sur **◀◀** ou **▶▶** à plusieurs reprises.

Numéro de disque	Face de la cassette	Numéro de programme
------------------	---------------------	---------------------



Numéro de plage

Numéros des plages programmées

Pour changer le programme de chaque face

Appuyer sur **EDIT/CHECK** de la télécommande pour sélectionner la face A ou B, puis appuyer sur **■ CLEAR** pour effacer le programme de la face sélectionnée. Ensuite, reprogrammer des plages.

Pour effacer le programme du montage

Appuyer deux fois sur **■ CLEAR** de manière que “EDIT” disparaisse de l'affichage.

REMARQUE

On peut programmer un maximum de 30 plages de n'importe lequel des disques en place.

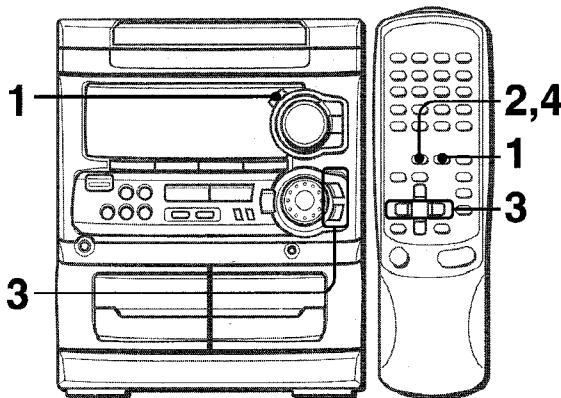
DOLBY PRO LOGIC

Le système DOLBY PRO LOGIC et les enceintes centrale et arrière (fournies d'origine) assurent un son "Home Theater" intégral. Lors de la lecture de disques laser ou de supports vidéo qui ont été enregistrés avec Dolby Surround, un son étonnamment plein de réalisme entoure l'auditeur pour créer un nouveau niveau de divertissement audio/visuel. La commande indépendante des quatre voies sonores permet à l'auditeur d'obtenir le même type de reproduction sonore que dans une salle de cinéma. Les parties vocales sont reproduites à l'avant et au centre du champ sonore, tandis que les sons ambients tels que ceux d'automobiles et de foules sont reproduits sur tous les côtés de l'auditeur pour une expérience audio/vidéo pleine de réalisme. Prière de lire la partie suivante attentivement pour "accorder" la sortie de la chaîne en fonction des caractéristiques de l'espace d'écoute.

Contrôler les points suivants:

- Avant d'utiliser le système DOLBY PRO LOGIC, régler correctement la balance des niveaux sonores des enceintes.
- S'assurer que les enceintes fournies sont connectées et positionnées correctement. (Voir pages 3 et 4.)
- S'assurer que le téléviseur et l'appareil vidéo sont connectés correctement. (Voir page 4.)
- S'assurer que le disque laser, la cassette vidéo, etc. sont compatibles DOLBY SURROUND.

REGLAGE DE LA BALANCE DES NIVEAUX DES ENCEINTES



Cet appareil possède un générateur de signal d'essai intégré, appelé séquenceur acoustique, pour un réglage aisément de la balance des cinq voies. Le séquenceur sort un signal sonore qui se "déplace" de voie à voie, permettant un réglage simple du niveau sonore pour obtenir, à la position d'écoute, le même niveau sonore apparent pour chaque voie.

Utiliser la télécommande.

1 Appuyer sur DOLBY PRO LOGIC pour sélectionner NORMAL.

"NORMAL" s'allume en rouge.

Si "PHANTOM" ou "3 STEREO" s'allume en rouge, appuyer sur DOLBY PRO LOGIC à plusieurs reprises jusqu'à ce que "NORMAL" soit sélectionné.

2 Appuyer sur MANUAL SELECT (TEST) pendant environ quatre secondes, jusqu'à ce que "L" clignote.



Un signal sonore est envoyé successivement à chaque canal dans l'ordre suivant.

→ L: Enceinte gauche → CEN: Enceinte centrale → R: Enceinte droite

SUR: Enceintes surround ←

3 Régler le niveau sonore des enceintes centrale et surround.

Tandis que "CEN" ou "SUR" est affiché, appuyer sur ← DOWN ou → UP pour régler le volume de l'enceinte centrale ou de chaque enceinte surround et l'adapter au niveau des enceintes avant.



Pour régler la balance entre les enceintes avant gauche et droite, voir page 7. A ce moment, le mode DOLBY PRO LOGIC doit être annulé en appuyant sur DOLBY PRO LOGIC jusqu'à ce que "PRO-OFF" soit affiché.

4 Appuyer de nouveau sur MANUAL SELECT (TEST) pour arrêter le signal sonore.

Au sujet des canaux

Les enceintes avant gauche et droite créent l'effet stéréo. L'enceinte centrale aide à obtenir un positionnement sonore précis sur un large champ sonore.

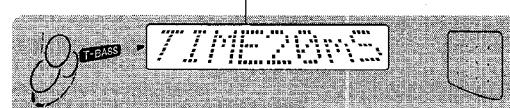
Les enceintes surround montées à l'arrière améliorent la "profondeur" du champ sonore.

Pour changer le temps de retard

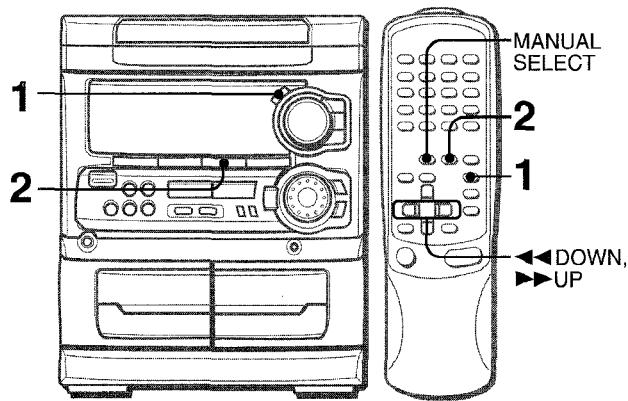
Les enceintes surround reproduisent les sons une fraction de seconde après les enceintes avant. Le retard est initialement réglé à 20 millisecondes (ms).

Pour changer ce temps de retard standard, appuyer à plusieurs reprises sur MANUAL SELECT (TEST) de la télécommande jusqu'à ce que "TIME" soit affiché. Ensuite, appuyer sur ← DOWN ou → UP. A chaque pression sur une des touches, le temps de retard change comme montré ci-dessous.

15 mS ↔ 20 mS ↔ 30 mS



LECTURE AVEC LE SYSTEME DOLBY PRO LOGIC



1 Appuyer sur VIDEO/AUX et mettre la source vidéo en lecture.

“VIDEO” est affiché.

2 Appuyer sur DOLBY PRO LOGIC.

“NORMAL” est sélectionné, et le son de la lecture est audible avec l’effet DOLBY PRO LOGIC.

Pour annuler le mode DOLBY PRO LOGIC

Appuyer sur DOLBY PRO LOGIC à plusieurs reprises jusqu’à ce que “PRO-OFF” soit affiché.

Pour changer les niveaux sonores pendant la lecture

Après avoir réglé la balance avec le séquenceur acoustique, le niveau sonore de l’enceinte centrale ou de chaque enceinte surround peut être réglé pendant la lecture d’un disque laser ou d’un support vidéo.

1 Appuyer à plusieurs reprises sur **MANUAL SELECT (TEST)** de la télécommande pour sélectionner “CEN” (enceinte centrale) ou “SUR” (enceintes surround).

2 Tandis que “CEN”, ou “SUR” est affiché, appuyer sur **◀◀ DOWN** ou **▶▶ UP** de la télécommande pour régler le volume.

AUTRES MODES DOLBY PRO LOGIC

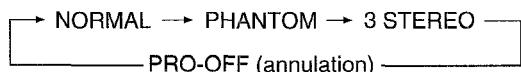
En plus du mode NORMAL, cet appareil possède les modes PHANTOM et 3 STEREO.

Mode PHANTOM: Utiliser ce mode quand aucune enceinte centrale n’est connectée. Les signaux de la voie centrale sont sortis par les enceintes gauche et droite.

Mode 3 STEREO: Utiliser ce mode quand aucune enceinte surround n’est connectée. Ce mode reproduit les sons arrière par les enceintes avant.

Pour sélectionner PHANTOM ou 3 STEREO

Appuyer sur **DOLBY PRO LOGIC** à plusieurs reprises jusqu’à ce que le mode DOLBY PRO LOGIC souhaité soit affiché. Le mode DOLBY PRO LOGIC est affiché de manière cyclique comme suit.



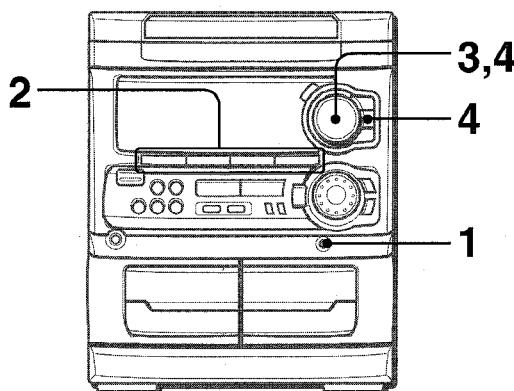
Pour régler la balance des niveaux sonores des enceintes connectées

Effectuer les étapes 2 à 4 de la partie “REGLAGE DE LA BALANCE DES NIVEAUX DES ENCEINTES”.

REMARQUE

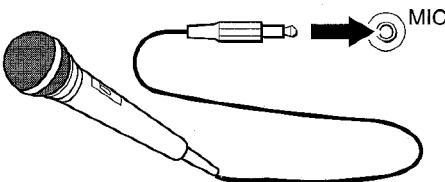
- Selon la source sonore et/ou les conditions d’écoute, un effet surround risque de ne pas être obtenu même quand le système DOLBY PRO LOGIC est en service.
- Un effet DOLBY PRO LOGIC total ne peut pas être obtenu quand on utilise un support ne portant pas la marque  DOLBY SURROUND.
- Le système DOLBY PRO LOGIC est annulé quand un casque est branché.
- Quand le système DOLBY PRO LOGIC est en service, le volume de microphone doit être réglé sur OFF. Autrement, le son DOLBY PRO LOGIC ne peut pas être reproduit correctement.

MIXAGE AVEC MICROPHONE



Pour chanter avec accompagnement par une source musicale, on peut brancher un microphone (pas fourni) à cet appareil. Utiliser un microphone à mini-fiche (3,5 mm ø).

1 Brancher le microphone aux prise MIC.



2 Appuyer sur une des touches de fonction pour sélectionner la source à mixer, et mettre cette source en lecture.

3 Régler le volume et la tonalité de la source.

4 Appuyer sur MIC puis tourner VOLUME dans les quatre secondes pour régler le volume de microphone.

Le volume de microphone peut être sélectionné de 1 à MAX (7) ou OFF (annulation).

Le volume des deux microphones est réglé simultanément.

Pour enregistrer le son de microphone mixé avec la source sonore

Suivre la procédure d'enregistrement à partir de la source (voir page 13).

SYNC DUBBING ne peut pas être utilisée pour l'enregistrement de mixage.

Quand on n'utilise pas le microphone

Régler le volume de microphone sur OFF et débrancher le microphone de prise MIC.

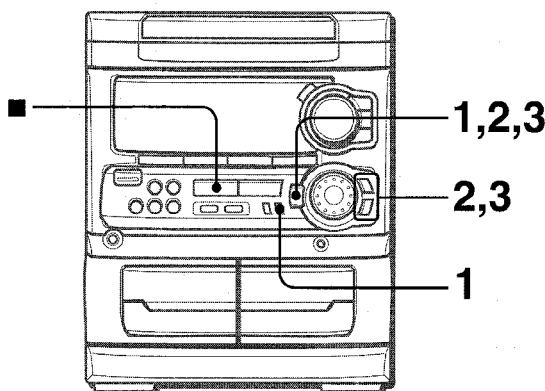
REMARQUE

- Si un microphone est placé trop près d'une enceinte, un bruit de hurlement risque de se produire. Le cas échéant, éloigner le microphone de l'enceinte ou baisser le volume de microphone.
- Si le son d'un microphone est extrêmement fort, il peut être déformé. Le cas échéant, baisser le volume de microphone.
- Quand la fonction est changée, les réglages de volume de microphone sont annulés.

Microphones recommandés

L'utilisation de microphones de type unidirectionnel est recommandée pour éviter le hurlement. Pour plus de détails, contacter le distributeur Aiwa local.

REGLAGE DE L'HORLOGE



1 Appuyer une fois sur CLOCK/DIMMER puis appuyer sur **II SET dans les quatre secondes.**



2 Appuyer sur **◀◀ DOWN ou **▶▶ UP** pour spécifier les heures, puis appuyer sur **II SET** pour les régler.**

Les heures arrêtent de clignoter et les minutes se mettent à clignoter.

3 Appuyer sur **◀◀ DOWN ou **▶▶ UP** pour spécifier les minutes, puis appuyer sur **II SET** pour les régler.**

Les minutes arrêtent de clignoter sur l'affichage et l'horloge démarre à 00 seconde.

Pour afficher l'heure courante

Appuyer sur **CLOCK**. L'heure est affichée pendant quatre secondes.

Toutefois, l'heure ne peut pas être affichée pendant l'enregistrement.

Pour passer au format de 24 heures

Appuyer sur **CLOCK** puis appuyer sur **■** dans les quatre secondes.

Pour revenir au format de 12 heures, procéder de la même manière.

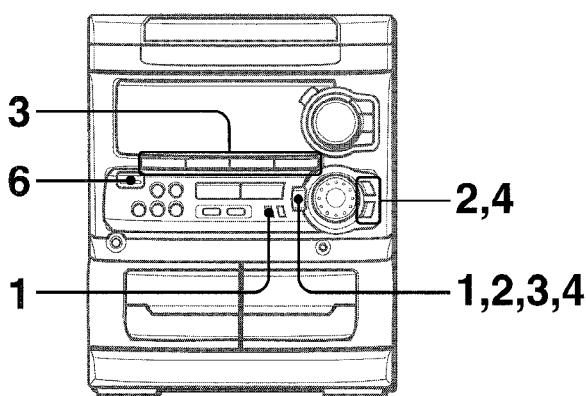
Si l'affichage de l'horloge clignote

Ceci est dû à une interruption d'alimentation. L'heure courante doit être réglée de nouveau.

Si l'alimentation est interrompue pendant plus d'environ 24 heures, tous les réglages mémorisés après l'achat doivent être faits de nouveau.

* On peut aussi utiliser **MULTI JOG** à la place de **◀◀** et **▶▶**.

REGLAGE DE LA MINUTERIE



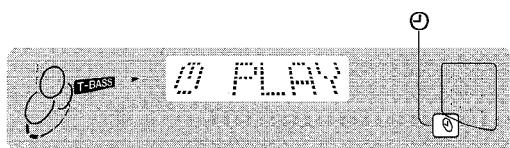
Avec la minuterie intégrée, l'appareil peut être mis sous tension chaque jour à l'heure spécifiée.

Préparation

S'assurer que l'horloge est réglée correctement.

1 Appuyer à plusieurs reprises sur TIMER pour afficher \oplus , puis appuyer sur \blacksquare SET dans les six secondes.

\oplus est affiché et les heures clignotent.

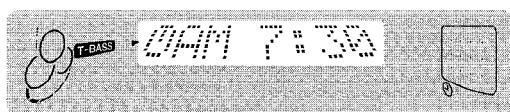


REMARQUE

Si on n'appuie pas sur \blacksquare SET dans les six secondes, une autre opération peut démarrer.

2 Spécifier les heures en appuyant sur \blacktriangleleft DOWN ou \triangleright UP, puis appuyer sur \blacksquare SET pour les régler.

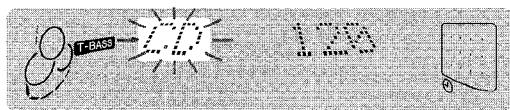
Procéder de la même manière pour spécifier et régler les minutes.



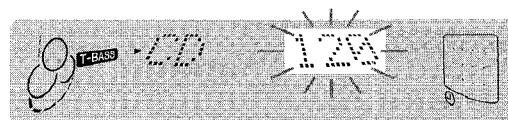
Une fois que l'heure est spécifiée, un des noms de source clignote sur l'affichage.

3 Appuyer sur FUNCTION pour sélectionner une source puis appuyer sur \blacksquare SET.

• Si on appuie sur TUNER, la gamme ne peut pas être sélectionnée à cette étape.



4 Appuyer sur \blacktriangleleft DOWN ou \triangleright UP pour sélectionner la durée de la mise sous tension par la minuterie. Ensuite, appuyer sur \blacksquare SET.



La durée de la mise sous tension par la minuterie peut être réglée entre 5 et 240 minutes par pas de 5 minutes.

5 Préparer la source.

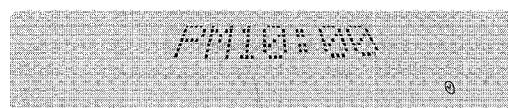
Pour écouter un disque compact, mettre le disque compact à lire en premier en place dans le plateau 1.

Pour écouter une cassette, la mettre en place dans la platine 1 ou 2.

Pour écouter la radio, l'accorder sur une station.

6 Après avoir réglé le volume et la tonalité, appuyer sur POWER pour mettre l'appareil hors tension.

\oplus reste sur l'affichage une fois que l'alimentation est coupée (mode attente de minuterie).



Quand l'heure de la mise sous tension par la minuterie est atteinte, l'appareil est mis sous tension et la lecture commence sur la source sélectionnée.

Quand on coupe l'alimentation alors que le niveau du volume est réglé à 21 ou plus, ce niveau est automatiquement réglé à 20.

Pour contrôler l'heure et la source spécifiées

Appuyer sur TIMER. L'heure de la mise sous tension par la minuterie, le nom de la source sélectionnée et la durée de la mise sous tension par la minuterie sont affichés pendant quatre secondes.

Pour annuler provisoirement le mode attente de minuterie

Appuyer sur TIMER à plusieurs reprises jusqu'à ce que \oplus disparaîsse de l'affichage.

Pour rétablir le mode attente de minuterie, appuyer sur TIMER à plusieurs reprises pour afficher \oplus .

Utilisation de l'appareil une fois que la minuterie est réglée

On peut utiliser l'appareil normalement après avoir réglé la minuterie.

Avant de couper l'alimentation, répéter l'étape 5 pour préparer la source, et régler le volume et la tonalité.

REMARQUE

- La lecture et l'enregistrement commandés par la minuterie ne se feront pas si l'appareil n'est pas mis hors tension.
- L'appareil connecté ne peut pas être mis sous et hors tension par la minuterie intégrée de l'appareil principal. Utiliser une minuterie externe.

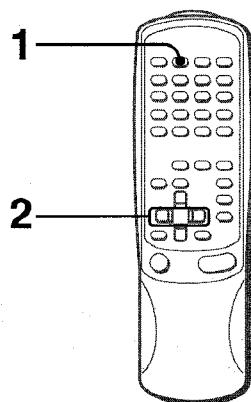
* On peut aussi utiliser MULTI JOG à la place de \blacktriangleleft et \triangleright .

ENREGISTREMENT COMMANDE PAR LA MINUTERIE

L'enregistrement commandé par la minuterie est applicable uniquement aux sources TUNER et VIDEO/AUX (avec une minuterie externe).

Appuyer sur TIMER à plusieurs reprises jusqu'à ce que \oplus clignote sur l'affichage, puis appuyer sur \blacksquare SET dans les six secondes. Effectuer les étapes de la partie "REGLAGE DE LA MINUTERIE" à partir de l'étape 2 et, après l'étape 5, insérer la cassette à enregistrer dans la platine 2.

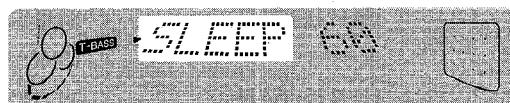
REGLAGE DE LA MINUTERIE D'ARRET



La minuterie d'arrêt permet de mettre l'appareil hors tension automatiquement au bout d'un temps spécifié.

Utiliser la télécommande.

1 Appuyer sur SLEEP.



2 Dans les quatre secondes, appuyer sur << ou >> pour spécifier le temps jusqu'à la mise hors tension.

A chaque pression sur la touche, le temps change entre 5 et 240 minutes par pas de 5 minutes.

Temps spécifié



Pour contrôler le temps restant jusqu'à la mise hors tension

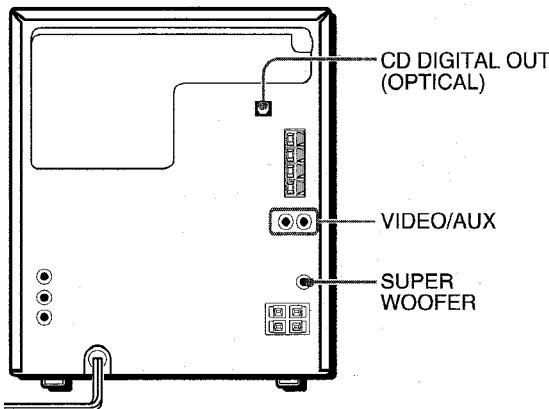
Appuyer une fois sur SLEEP. Le temps restant est affiché pendant quatre secondes.

Pour annuler la minuterie d'arrêt

Appuyer deux fois sur SLEEP de manière que "SLEEP OFF" apparaisse sur l'affichage.

* On peut aussi utiliser MULTI JOG à la place de << et >>.

CONNEXION D'UN APPAREIL OPTIONNEL



Pour plus de détails, se reporter au mode d'emploi de l'appareil connecté.

- Les cordons de raccordement ne sont pas fournis. Se procurer les cordons nécessaires.
- Pour les appareils optionnels disponibles, consulter le distributeur Aiwa local.

PRISES VIDEO/AUX

Cet appareil peut recevoir des signaux sonores analogiques par ces prises.

Utiliser un câble à fiches phono RCA pour connecter un appareil audio (Lecteur de DVD, tourne-disque, lecteur de disque laser, lecteur de minidisque, magnétoscope, téléviseur, etc.).

Connecter la fiche rouge à la prise VIDEO/AUX R et la fiche blanche à la prise VIDEO/AUX L.

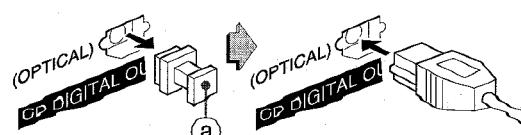
Pour connecter un tourne-disque

Utiliser un tourne-disque Aiwa muni d'un amplificateur à égaliseur intégré.

PRISE CD DIGITAL OUT (OPTICAL)

Cet appareil peut sortir les signaux sonores numériques de disque compact par cette prise. Utiliser un câble optique pour connecter un appareil audio numérique (platine DAT, enregistreur de minidisque, etc.).

Enlever le capuchon antipoussière **a** de la prise CD DIGITAL OUT (OPTICAL). Ensuite, connecter la fiche d'un câble optique à cette prise.



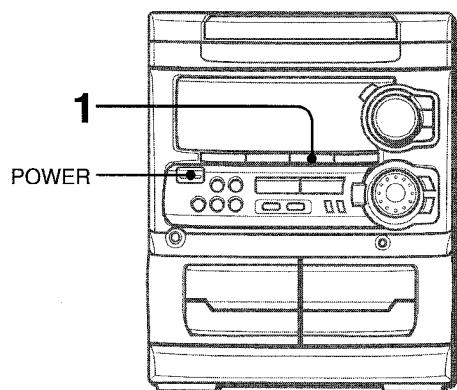
Quand la prise CD DIGITAL OUT (OPTICAL) n'est pas utilisée

Mettre en place le capuchon antipoussière fourni.

PRISE SUPER WOOFER

Connecter un caisson de graves alimenté optionnel muni d'un amplificateur intégré à chacune de ces prises.

ECOUTE DE SOURCES EXTERNES



Pour utiliser l'appareil connecté aux prises VIDEO/AUX, procéder de la manière suivante.

1 Appuyer sur VIDEO/AUX.

“VIDEO” ou “AUX” apparaît sur l'affichage.

2 Mettre l'appareil connecté en lecture.

Pour changer le nom de source sur l'affichage

Quand on appuie sur VIDEO/AUX, “VIDEO” est affiché initialement. On peut remplacer ce nom par “TV” ou “AUX”.

L'appareil étant sous tension, appuyer sur POWER tout en appuyant sur VIDEO/AUX.

Répéter cette procédure pour sélectionner un des noms.

SOINS ET ENTRETIEN

Un entretien et des soins réguliers de l'appareil et des disques et cassettes sont nécessaires pour assurer un fonctionnement optimal.

Nettoyage du coffret

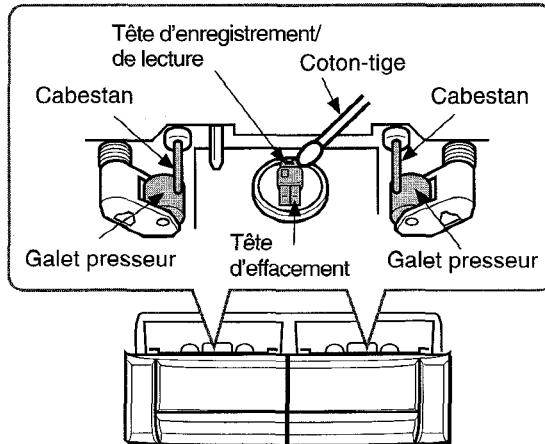
Utiliser un chiffon doux et sec.

Si l'appareil est extrêmement sale, utiliser un chiffon doux légèrement imbibé d'une solution détergente douce. Afin de ne pas altérer le fini de l'appareil, ne pas utiliser de solvants forts, tels que de l'alcool, de la benzine ou du diluant.

Nettoyage des têtes et des chemins de bande

Toutes les dix heures d'utilisation, nettoyer les têtes et les chemins de bande avec une cassette de nettoyage ou un coton-tige imbibé d'un liquide de nettoyage ou d'alcool dénaturé. (Des kits de nettoyage sont disponibles dans le commerce.)

Lors du nettoyage avec un coton-tige, essuyer la tête d'enregistrement/lecture (platine 2 seulement), la tête d'effacement (platine 2 seulement), les cabestans et les galets presseurs.



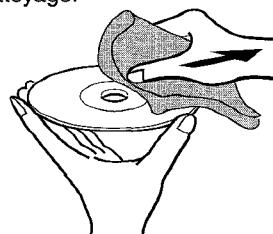
Après le nettoyage des têtes et des chemins de bande avec une cassette de nettoyage à liquide ou avec un coton-tige imbibé, attendre que les parties nettoyées soient complètement sèches avant de mettre des cassettes en place.

Pour démagnétiser les têtes

A la longue, les têtes peuvent devenir magnétisées. Ceci peut restreindre la plage de sortie des cassettes enregistrées et augmenter le bruit. A l'aide d'un dispositif de démagnétisation disponible dans le commerce, démagnétiser les têtes toutes les 20 à 30 heures d'utilisation.

Soin des disques

- Si un disque est sale, l'essuyer du centre vers l'extérieur avec un chiffon de nettoyage.



- Après la lecture d'un disque, le ranger dans son étui. Ne pas laisser le disque dans un endroit chaud ou humide.

Soin des cassettes

- Après l'utilisation, ranger les cassettes dans leurs boîtes.
- Ne pas laisser les cassettes près d'un aimant, d'un moteur électrique, d'un téléviseur ou de toute autre source de champ magnétique. Cela diminuerait la qualité sonore et provoquerait du souffle.
- Ne pas exposer les cassettes au soleil ni les laisser dans un véhicule garé au soleil.

EN CAS DE PROBLEME

Si l'appareil ne fonctionne pas comme décrit dans ce mode d'emploi, contrôler le guide suivant.

GENERALITES

Il n'y a pas de son.

- Le cordon secteur est-il branché correctement?
- N'y a-t-il pas une mauvaise connexion? (→ page 4)
- Il y a peut-être un court-circuit dans les bornes d'enceinte.
→ Débrancher le cordon secteur puis corriger les connexions d'enceinte.
- Une touche de fonction incorrecte n'est-elle pas en service?
- Le son ne sort que par une enceinte.**
- L'autre enceinte n'est-elle pas déconnectée?
- Un affichage ou un fonctionnement erroné se produit.**
→ Réinitialiser l'appareil comme indiqué ci-dessous.

PARTIE TUNER

Il y a des charges statiques constantes en forme d'onde.

- L'antenne est-elle raccordée correctement? (→ page 5)
- Le signal n'est-il pas faible?
→ Connecter une antenne extérieure.

La réception présente des parasites ou le son présente de la distorsion.

- Le système ne capte-t-il pas des bruits extérieurs ou des ondes réfléchies?
→ Changer l'orientation de l'antenne.
→ Eloigner l'appareil d'autres appareils électriques.

PARTIE MAGNETOCASSETTE

La bande ne défile pas.

- La platine 2 n'est-elle pas en mode pause? (→ page 8)
- Le son est déséquilibré ou trop faible.**

- La tête de lecture n'est-elle pas sale? (→ page 23)

L'enregistrement est impossible.

- Un ergot de sécurité de la cassette n'est-il pas absent? (→ page 13)
- La tête d'enregistrement n'est-elle pas sale? (→ page 23)

L'effacement est impossible.

- La tête d'effacement n'est-elle pas sale? (→ page 23)
- Une cassette au métal n'est-elle pas utilisée?

Il n'y a pas de sons aigus.

- La tête d'enregistrement/lecture n'est-elle pas sale? (→ page 23)

PARTIE LECTEUR DE DISQUES COMPACTS

La lecture ne fonctionne pas.

- Le disque est-il correctement mis en place? (→ page 11)
- Le disque n'est-il pas sale? (→ page 23)

- N'y a-t-il pas de la condensation sur la lentille?

→ Attendre environ une heure puis essayer de nouveau.

Pour réinitialiser

Si une anomalie apparaît sur la fenêtre d'affichage ou dans le magnétocassette, réinitialiser l'appareil de la manière suivante.

1 Appuyer sur **POWER** pour couper l'alimentation.

2 Appuyer sur **POWER** tout en appuyant sur **CLEAR** pour remettre l'appareil sous tension. Toutes les données mémorisées après l'achat sont effacées.

Si à l'étape 1 l'alimentation ne peut pas être coupée du fait d'une anomalie, réinitialiser en débranchant le cordon secteur puis le rebrancher. Ensuite, effectuer l'étape 2.

SPECIFICATIONS

Appareil principal CX-NMT320

Partie tuner FM

Plage d'accord	87,5 MHz à 108 MHz
Sensibilité utile (IHF)	13,2 dBf
Bornes d'antenne	75 ohms (asymétrique)

Partie tuner AM

Plage d'accord	530 kHz à 1710 kHz (par pas de 10 kHz)
	531 kHz à 1602 kHz (par pas de 9 kHz)
Sensibilité utile	350 μ V/m
Antenne	Antenne cadre

Partie amplificateur

Puissance de sortie

Avant
30 W + 30 W (50 Hz à 20 kHz, D.H.T. inférieure à 1%, 6 ohms)

Arrière (Surround)
10 W + 10 W (1 kHz, D.H.T. inférieure à 1%, 8 ohms)

Centre
20 W (1 kHz, D.H.T. inférieure à 1%, 8 ohms)

VIDEO/AUX: 150 mV (réglable)
MIC: 1,8 mV (10 kohms)

SPEAKERS: acceptent des enceintes de 6 ohms ou plus

SURROUND SPEAKERS:
acceptent des enceintes de 8 ohms à 16 ohms

CENTER SPEAKER:
accepte une enceinte de 8 ohms ou plus

PHONES (prise stéréo): accepte un casque de 32 ohms ou plus

Entrées

Sorties

Partie magnétocassette

Format de piste

4 pistes, 2 canaux stéréo

Réponse en fréquence

Bandé normale: 50 Hz – 15000 Hz

Système d'enregistrement

Polarisation CA

Têtes

1 tête de lecture (platine 1)

1 tête d'enregistrement/de lecture,
1 tête d'effacement (platine 2)

Partie lecteur de disques compacts

Laser

Laser à semi-conducteurs
(λ = 780 nm)

Convertisseur N/A

1 bit, double

Rapport signal/bruit

85 dB (1 kHz, 0 dB)

Distorsion harmonique

0,05% (1 kHz, 0 dB)

Pleurage et scintillement

En deçà du seuil mesurable

Généralités

Alimentation électrique

Secteur 120 V, 60 Hz

Consommation électrique

115 W

Dimensions de l'appareil

principal (L \times H \times P)

260 \times 300 \times 346 mm

Poids de l'appareil principal

6,9 kg

Enceintes acoustiques SX-NA302

Type de caisson	3 voies, bass-reflex (Type à blindage antimagnétique)
Haut-parleurs	Haut-parleur de grave: cône de 160 mm Haut-parleur d'aigu: cône de 80 mm Super-tweeter: Céramique 20 mm
Impédance	6 ohms
Niveau de pression acoustique	
de sortie	87 dB/W/m
Dimensions (L \times H \times P)	240 \times 324 \times 283 mm
Poids	5,2 kg

Les spécifications et l'aspect extérieur peuvent être modifiés sans préavis.

DOLBY NR/DOLBY PRO LOGIC

Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories Licensing Corporation.

“DOLBY” et “PRO LOGIC” sont des marques de Dolby Laboratories Licensing Corporation.

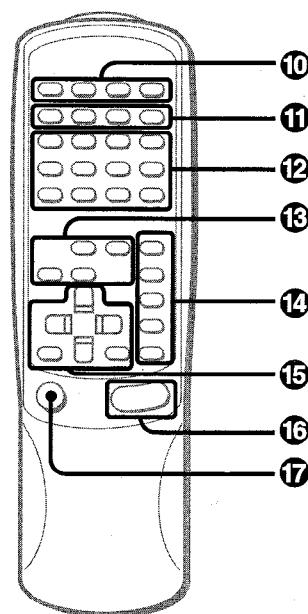
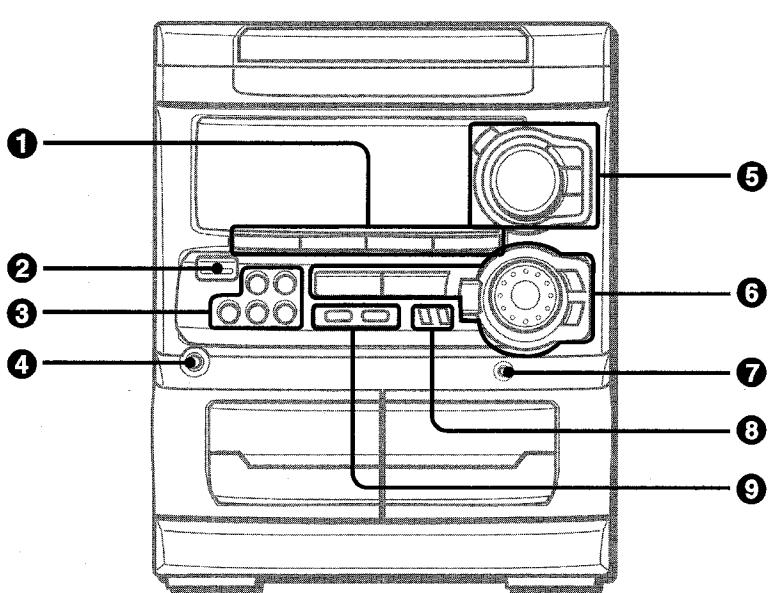
DROITS D'AUTEUR

Prière de vérifier les lois sur la propriété artistique relatives à l'enregistrement de disques, de la radio ou de cassettes dans le pays d'utilisation de l'appareil.

PARTS INDEX

INDICE DE LAS PARTES

NOMENCLATURE



Name/Nombre/Nom	Page/Página/Page	Name/Nombre/Nom	Page/Página/Page
① TAPE DECK1/2	8,14	⑩ TIMER	20
TUNER BAND	9,10	SLEEP	21
VIDEO/AUX	18,22	MONO (TUNER)	9
CD	11,15,16	CLOCK	19
② POWER	6,20,22	⑪ DISC DIRECT PLAY	11,12,15,16
③ DISC CHANGE	11	EDIT/CHECK	11,15,16
▲OPEN/CLOSE	11	PRGM	12
DISC DIRECT PLAY1-3	11,15,16	RANDOM/REPEAT	12
④ PHONES	7	⑫ 0-9,+10	10,11,12,15,16
⑤ VOLUME	7,19	▲OPEN/CLOSE	11
DOLBY PRO LOGIC	17,18	⑬ MANUAL SELECT	7,17,18
GEQ	7	DOLBY PRO LOGIC	17,18
MIC	19	T-BASS	7
T-BASS	7	GEQ	7
⑥ ■CLEAR	6,8,10,11,13-16,19	⑭ TAPE DECK1/2	8,14
►PRESET	6,8,10,11	TUNER BAND	10
MULTI JOG	10,11,15,16	VIDEO/AUX	18,22
■ISET	6,8,9,10,11,13,19,20	CD	11,15,16
◀◀/◀◀UP	6-9,11,15-20	⑮ ▲◀DIRECTION/PRESET	12
►►I/►►DOWN	6-9,11,15-20	◀◀/◀◀DOWN	7,12,17,18,21
⑦ MIC	19	►►I/►►UP	7,12,17,18,21
⑧ TIMER	20	■CLEAR	12
CLOCK/DIMMER	6,19	●/OREC/REC MUTE	13-16
⑨ SYNC DUBBING	14	■ISET	6,8,9,10,11,13,19,20
●REC/REC MUTE	13-16	⑯ VOLUME(◀,▶)	7
		⑰ POWER	6,20,22

For assistance and information

call toll free 1-800-BUY-AIWA (United States and Puerto Rico)